MAHARAJA GANGA SINGH UNIVERSITY, BIKANER

Learning outcome-based Curriculum Frame Work(LOCF) for

Master of Arts (M.A.)

Subject - URDU

Choice Based Credit System(CBCS)

SYLLABUS

M.A. Semester- I & II (2024-25)

M.A. Semester- III & IV (2025-26)

Introduction:-

The Master o f Arts URDU is a two-yearCourse divided into four Semesters, emphasizing the relevant literature and poets of the URDU Language along with a keen focus on critical thinking and analysis, M.A. in URDU course covers every aspects of Literature, fr om history of URDU Literature and classic texts to modern writers from prose, poetry to Novels, Short Stories, Criticism, Research methodology and Grammar as well as linguistic knowledge, ethical values, theories, concepts and Research Methods.

Vision:-

To be a center of excellence in teaching, research, translation and creative writing in URDU Language and Literature.

Qualification Descriptors

	After completion of this Academic programme ,the students will be able to
1	Demonstrate comprehensive knowledge and skills in areas related to Urdu Grammar, development of URDU as a Language, history of Urdu Literature, various texts of Urdu Literature, Urdu Criticism, Functional Urdu and translation, Urdu Journalism, Urdu in Radio & TV, comparative Literature and Women Writings.
2	Use knowledge and skills required for identifying problems and issues related to Urdu Language and Literature.
3	Apply disciplinary knowledge and transferable skills in areas related to Urdu Grammar, linguistics, poetics, criticism, analysis of various texts, Cinema and Journalism and modern discourses.
4	Communicate the results of studies undertaken in the fields of Urdu Language and Literature.
5	Demonstrate knowledge and transferable skills in the fields like Poetics, Criticism, linguistics, Cinema, translation and modern discourses that are relevant in job trades and employment opportunities like teaching, writing, cinema criticism, journalism and translation in organ ization like University, Banks, Newspaper, Radio, TV and cinema houses.

Program Specific Outcomes (PSO)

	After completion of M.A. Programme in URDU, the Students will be able to
PSOI	**Disciplinary knowledge:** Demonstrate the comprehensive knowledge of Research m ethodology as well as various Inter -disciplinary approach in Urdu Language and Literature.
PSOII	**Communication Skills:** Demonstrate the ability in academic writing and oral communication skills in Urdu Language.
PSOIII	**Critical Thinking and analytical reasoning:** Demonstrate the ability to analyze the literary texts in the light of different disciplines and literary theories.
PSOIV	**Self-directed learning:** Demonstrate the ability to carry out research independently, to search relevant resources and e-content for self -learning and enhancing knowledge of Urdu Language and Literature.
PSO V	**Moral and ethical awareness/re asoning:** Demonstrate the ability to un derstand how serious the effect s of plagiarism are,and to inculcate a lifelong habit of never indulging in plagiarism and have awareness of moral and human values with a broad -minded approach.
PSO VI	**Research related Skills:** Demonstrate a sense of inquiry and capability for asking relevant questions, define problems, formulate hypotheses, analyse, interpret and draw conclusions from data.
PSO VII	**Collaboration/Cooperation/Teamwork:** Demonstrate ability to work effectively with diverse teams, facilitate cooperative effort on the part of the group or a team in the interest of a common cause.
PSO VIII	**Information/Digital Literacy:** Demonstrate the ability to use ICT and appropriate software in a variety of learning situations.
PSO IX	**Leadership readiness/Qualities:** Demonstrate capability for mapping out where one needs to go to 'Win' as a team or an organization, formulate an inspiring vision, build a team who can help achieve the vision, motivate and inspire team members to engage with that vision, and use management skills to guide the team to the right destination.
PSO X	**Life-long learning:** Demonstrate the ability to acquire a habit of reading and analyzing the literary texts, thinking about values of life and appreciating modern developments in the subject with the critical approach.

Teaching Learning Process

Lectures

Discussions

Participative Learning

Interactive Sessions

Seminars

Research Based Learning/Project Work

Technology embedded learning

Post Graduate Attributes:

On Completion of the course Students are expected to have acquired the skills of Critical thinking, effective communication, awareness of Moral and Human values with a broad minded approach, capabi lity for define problems, analyze and draw conclusions from data. The attributes expected from the post graduates of M.A. URDU Programmeare:-

PGA I	Comprehensive knowledge
PGA II	Analytical Reasoning
PGA III	Research Skills
PGA IV	Creative Writing
PGA V	Communication Skill
PGA VI	Ethical Values
PGA VII	Life Skills
PGA VIII	Critical Thinking
PGA IX	Life Long Learning
PGA X	Multicultural Competence

Structure of Programme

Semester-I

Paper code	**Paper Name**	Code	L	T	P	Total Credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing marks(%)
6.5 URD AEC T101	URDU Zaban-o-Adab ki Tareekh	AEC	2	0	0	2				Non CGPA S/NS
6.5 URD DCC T102	Core course I URDU GHAZAL	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T103	Core course II URDU MASNAVI	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T104	Core course III URDU DASTAN	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T105	Core course IV URDU NAZM	DCC	5	1		6	30	120	150	36
		Total credits				26				
						Total Marks			600	

- DCC: Discipline centric compulsory course. AEC: Ability Enhancement course.
- S/NS*=Satisfactory or Not satisfactory.
- A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately.
- L=Lecture; T=tutorial; P=Practical
-

Semester-II

Paper code	Paper Name	CODE	L	T	P	Total credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing Marks(%)
6.5URD VAC T201	Insani-o-Akhlaqi Aqdar Aur URDU Adab	VAC	2	0	0	2				NON CGPA S/NS
6.5 URD DCC T202	Core course I Classiki Sheri Asnaf Aur Qawaid-o-Balaghat	DCC	5	1	0	6	30	120	150	36
6.5 URD DCCT203	Core course II URDU DRAMA	DCC	5	1	0	6	30	120	150	36
6.5 URD DCCT204	Core course III URDU NOVEL	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCCT205	Core course IV URDU AFSANA	DCC	5	1		6	30	120	150	36
		Total Credits				26				
						Total Marks		600		

- DCC: Discipline centric compulsory course. AEC: Ability enhancement course. VAC: Value added course
- S/NS*=Satisfactory or Not satisfactory.
- A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately.
- L=Lecture; T=tutorial; P=Practical

SEMESTER III

Paper code	**Paper Name**	Code	L	T	P	Total Credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing Marks(%)
6.5 URD SDC T301	Translation(Tarjuma Nigari)	SDC	2	0	0	2				Non CGPA S/NS
6.5 URD DCC T302	Core course I URDU Qaseeda	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T303	Core course II URDU Tanqeed	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DSE T 304-A 6.5 URD DSE T304-B 6.5 URD DSE T304-C	DSE III--A Ghair Afsanvi Nasr(Inshaiya,Khaka,Reportaz,Sawaneh,Khutoot OR DSE III--B Hindi Adab Ki Tareekh OR DSE III--C Persian Literature	DSE	5	1		6	30	120	150	36
6.5URD DSE T305-A 6.5 URD DSE T305--B 6.5 URD DSE T305--C	DSE IV--A Khusoosi Mutaliya Meer Taqi Meer OR DSE IV--B Khusoosi Mutaliya Mirza Asadullah Khan Ghalib OR DSE IV--C Khusoosi Mutaliya Dr. Mohammed Iqbal	DSE	5	1		6	30	120	150	36
		Total Credits				26				
						Total Marks			600	

DCC: Discipline centric compulsory course. SDC: Skill development course. DSE: Discipline specific elective course

S/NS*=Satisfactory or Not satisfactory.

A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately

Semester-IV

Paper code	**Paper Name**	Code	L	T	P	Total Credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing marks(%)
6.5 URD AEC T401	URDU Mass Media	AEC	2	0	0	2				Non CGPA S/NS
6.5 URD DSE T402--A OR 6.5 URD DSE T402--B OR 6.5 URD DSE T402--C	DSE I--A Humor And Satire(Tanz-o-Mizah) OR DSE I--B Dakani Adab OR DSE I--C Rajasthan Me URDU Sher-o-Adab	DSE	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DSE T403--A OR 6.5 URD DSE T403--B OR 6.5 URD DSE T403--C	DSE II--A Meer Babbar Ali Anees OR DSE II--B Abul Kalam Azad OR DSE II--C Qurratul Ain Haider	DSE	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T404	DCC URDU Marsiyah	DCC	5	1		6	30	120	150	36

6.5URD DCC T405	DCC URDU Tehqeeq	DCC	5	1		6	30	120	150	36
Total Credits						26				
Total Marks									600	

- DCC: Discipline centric compulsory course. AEC: Ability Enhancement course, DSE: Discipline specific elective course.
- S/NS*=Satisfactory or Not satisfactory.
- A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately.

Assessment and Evaluation

A course will contain 5 units. The question paper shall contain three sections. Section A (20 marks) shall contain 10 questions two from each Unit. Each question shall be of 2 marks. All the questions are compulsory. Section A will be prepared such that questions i through v are multiple-choice questions, while questions vi through x will be fill-in-the-blank questions. Section B (40 marks) shall contain 5 questions (two from each unit with internal choice). Each question shall be of 8 marks. The candidate is required to answer all 5 questions. The answers should not exceed 150 words. Section C (60 marks) shall contain 5 questions, one from each Unit. Each question shall be of 20 marks. The candidate is required to answer any three questionsby selecting these three questions from different units. The answers should not exceed 400 words.

Assessment and Evaluation of the paper of Explanation the Text (Prose or Poetry)

There will be one compulsory question of explanation the Text(Prose or Poetry) in Section 'C' of 20 Marks

There will be three Sheri or Nasri iqtebasat, in which two will be explained.

شعبۂ اردو

مہاراجہ گنگا سنگھ یونیورسٹی، بیکانیر

نصاب

ایم اے (اردو)

سی بی سی ایس سمسٹرس ۲۰۲۴ء سے نافذ العمل

Syllabus

M.A. (Urdu) CBCS Semester System

SEMESTER I,/II 2024-25

SEMESTER III,/IV 2025-26

Department of Urdu

Faculty of Arts

Maha Raja Ganga Singh University, Bikaner

M A Urdu Semester I

پرچے	پرچوں کے عناوین
Papers	Titles of the Papers

بنیادی پرچہ

پہلا بنیادی پرچہ	اردو زبان و ادب کی تاریخ
6.5 URD AEC T101	**URDU ZABAN O ADAB KI TAREEKH**

لازمی پرچے

Compulsory Papers

پہلا پرچہ لازمی	اردو غزل
6.5 URD DCC T102	URDU GHAZAL
دوسرا پرچہ لازمی	اردو مثنوی
6.5 URD DCC T103	URDU MASNAVI
تیسرا پرچہ لازمی	اردو داستان
6.5 URD DCC T104	URDU DASTAN
چوتھا پرچہ لازمی	اردو نظم
6.5 URD DCC T105	URDU NAZM

M A Urdu Semester II

پرچوں کے عناوین	پرچے
Titles of the Papers	Papers
انسانی واخلاقی اقدرااورارد وادب	دوسرا ابنیادی پرچہ
Insani o Akhlaqi Aqdar aur Urdu Adab	6.5 URD VAC T201

لازمی پرچے

Compulsory Papers

کلاسیکی شعری اصناف اور قواعد و بلاغت	پہلا پرچہ لازمی
Classiki Sheri Asnaf Aur Qawaid o Balghat-	6.5 URD DCC T202
اردو ڈرامہ	دوسرا پرچہ لازمی
URDU DRAMA	6.5 URD DCC T203
اردو ناول	تیسرا پرچہ لازمی
URDU NOVEL	6.5 URD DCC T204
اردو افسانہ	چوتھا پرچہ لازمی
URDU AFSANA	6.5 URD DCC T205

M A Urdu Semester III

پرچوں کے عناوین	پرچے
Titles of the Papers	Papers

Skill Development Course

ترجمہ نگاری

TRANSLATION(Tarjuma Nigari) 6.5 URD SDC T301

Compulsory Papers

اردو قصیدہ	پہلا پرچہ لازمی
URDU QASEEDA	6.5 URD DCC T302
اردو تنقید	دوسرا پرچہ لازمی
URDU TANQEED	6.5 URD DCC T303

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the following)

اختیاری پرچہ ۳(الف) غیر افسانوی نثر (انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح، خطوط)

(Inshaiya, Khaka, Reportaz, Swaneh & Khutoot) **GHAIR AFSANAVI NASR** 6.5 URD DSE T304-A

ہندی ادب کی تاریخ	اختیاری پرچہ ۳(ب)
Hindi Adab Ki Tareekh	6.5 URD DSE T304-B
فارسی ادب	اختیاری پرچہ ۳ (ج)
PERSIAN LITERATURE	6.5 URD DSE T 304.C

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

اختیاری پرچہ ۴ (الف) خصوصی مطالعہ میر تقی میرؔ

6.5 URD DSE T305-A Khusoosi Mutaliya Meer Taqi Meer

اختیاری پرچہ ۴ (ب) خصوصی مطالعہ مرزا اسداللہ خاں غالب

6.5URD DSET305-B Khusoosi Mutaliya Mirza Asadullah Khan Ghalib

اختیاری پرچہ ۴ (ج) خصوصی مطالعہ ڈاکٹر محمد اقبالؔ

6.5 URD DSE T305-C Khusoosi Mutaliya Dr. Mohammed Iqbal

SEMESTER IV

Ability Enhancement Course

بنیادی پرچہ　　　　اردو ماس میڈیا

Urdu Maas Media　　6.5 URD AEC.T401

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the Following

اختیاری پرچہ ۱ (الف)　　　　طنز ومزاح

Humor And Satire (Tanz o Mizah) (IA)　　6.5 URD DSE T402 A

اختیاری پرچہ ۱ (ب)　　　　دکنی ادب

DAKANI ADAB (IB)　　6.5URD DSE T402 B

اختیاری پرچہ ۱ (ج)　　　　راجستھان میں اردو شعر ادب

Rajasthan Me Urdu Sher o Adab (ic)　　6.5 URD DSE T402C

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the Following

اختیاری پرچہ ۲ (الف)　　　　میر ببر علی انیس

MEER BABBAR ALI ANEES　　6.5 URD DSE T403 A

اختیاری پرچہ ۲ (ب)　　　　ابوالکلام آزاد

ABULKALAM AZAD　　6.5 URD DSE T403 B

اختیاری پرچہ ۲ (ج)　　　　قرۃ العین حیدر

QURRATUL AIN HAIDER　　6.5 URD DSE T403 C

لازمی پرچے

Compulsory Papers

پہلا پرچہ لازمی　　　　اردو مرثیہ

URDU MARSIYA　　6.5 URD DCC T404

دوسرا پرچہ لازمی　　　　اردو تحقیق

URDU TEHQEEQ　　6.5 URD DCC T405

نصاب

شعبۂ اردو، مہاراجہ گنگا سنگھ یونیورسٹی

ایم اے (اردو)

Semester I II III & IV

Semester I

M.A. Urdu ایم اے اردو

پہلا بنیادی پرچہ

اردو زبان وادب کی تاریخ

URDU ZABAN O ADAB KI TAREEKH

Paper Code: 6.5 URD AEC T101

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو زبان وادب کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔

ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی زبانوں کی مکمل تاریخ طلباء کے سامنے آجائے

اردو زبان کی تشکیل اور آغاز وارتقاء کے متعلق مختلف ماہرین لسانیات کے نظریات سے طلباء بخوبی واقف ہوں

دکنی اردو کی لسانی خصوصیات کے ساتھ وہ شمالی ہند میں اردو شعروادب کے ابتدائی نمونوں سے واقف ہوجائیں

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

ہندوستان کی قدیم تاریخ اور اس کے پس منظر میں ہند آریائی زبانوں کی تشکیل کے ارتقائی سفر اور عہد بہ عہد پراکرتوں، اپ بھرنشوں بالخصوص مغربی ہندی اور اس کی بولیوں سے واقف ہوجائیں گے

اردو زبان کے آغاز وارتقاء کی روشنی میں وہ اردو زبان کی تاریخ سے آشنا ہوجائیں گے

دکنی اردو اور شمالی ہند کے ابتدائی شعری ونثری نمونوں سے واقف ہوکر وہ مختلف اسالیب نثر ونظم میں جذبات واحساسات کے اظہار پر قدرت حاصل کرلیں گے

اکائی۔A اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات

مغربی ہندی اور اس کی بولیاں کھڑی بولی، برج بھاشا، ہریانوی، پنجابی

UNIT-A Urdu Zaban ki Ibteda se Motaalliq Mukhtalif Nazariyat

Maghrebi Hindi aur us ki Boliyan Khari Boli, Brij Bhasha, Haryanavi, Panjabi

اکائی۔B دکن میں اردو نثر و نظم

بہمنی دور کا شعری و نثری ادب

قطب شاہی دور کا شعری و نثری ادب

عادل شاہی دور کا شعری و نثری ادب

UNIT-B Dakan men Urdu Nasr o Nazm

Bahmani Dour ka Sheri o Nasri Adab

Qutub Shahi Dour ka Sheri o Nasri Adab

Aadil Shahi Dour ka Sheri o Nasri Adab

اکائی۔C شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

دہلی کا دبستان شاعری اور اس سے وابستہ شعراء

لکھنو کا دبستان شاعری اور اس وابستہ شعراء

UNIT-C Shimali Hind men Urdu Shayeri ka Aaghaz o Irteqa

Dehli ka Dabistan e shayeri aur us se wabasta Shoaara

Lucknow ka Dabistan e Shayeri aur us se wabasta Shoaara

اکائی۔D شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، علی گڈھ تحریک،

UNIT-D Shimali Hind men Urdu Nasr ka Aaghaz o Irteqa

Fort Wililam College, Dehli College, Ali Garh Tahreek,

اکائی۔E رومانی تحریک، ترقی پسند تحریک، حلقۂ ارباب ذوق کی تحریک، جدیدیت کی تحریک

UNIT-ERoomani Tahreek,Taraqqi Pasand Tahreek, Halqa e Arbab e Zouq

Jadidiyat ki Tahreek

معاون کتب

۱۔مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو	۹۔علی جواد زیدی	دو ادبی اسکول
۲۔شوکت سبزواری	داستان زبان اردو	۱۰۔احتشام حسین	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ
۳۔جمیل جالبی	تاریخ زبان اردو (حصہ اول و دوم)	۱۱۔عبیدہ بیگم	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
۴۔محمد حسین آزاد	آب حیات	۱۲۔سردار جعفری	ترقی پسند ادب
۵۔حافظ محمود شیرانی	پنجاب میں اردو	۱۳۔سید عبداللہ	سرسید اور ان کے نامور رفقا
۶۔نورالحسن ہاشمی	دلی کا دبستان شاعری	۱۴۔رفیعہ سلطانہ	اردو نثر کا ارتقاء
۷۔ابواللیث صدیقی	لکھنو کا دبستان شاعری	۱۵۔پروفیسر محمد حسن	اردو میں رومانی تحریک
۸۔نصیرالدین ہاشمی	دکن میں اردو	۱۶۔انور سدید	اردو ادب کی تحریکیں

Books Recommended

1.Masood Husain Khan	Moqaddema-e-Tareekh-e-Zaban-e-Urdu
2. Shoukat Sabzwari	Dastan-e-Zaban-e-Urdu
3. Jamil Jalebi	Tareekh-e-Zaban-e-Urdu Part I & II
4. M Husain Aazad	Aab-e-Hayat
5. Hafiz Mahmood Shirani	Punjab men Urdu
6. Noorul Hasan Hashmi	Dilli ka Dabistan-e-Shayri
7. Abul Lais Siddiqi	Lucknow ka Dabistan-e-Shayeri
8. Nasiruddin Hashmi	Dakan men Urdu
9.. Ali Jawad Zaidi	Do Adabi School
10. Ehtesham Husain	Urdu Adab ki Tanqidi Tareekh
11. Ubaida Begum	Fort William College Ki Adabi Khidmat
12. Sardar Jafri	Taraqqi Pasand Adab
13. Sayed Abdullah	Sir Sayed aur un ke Namwar Rufaqa
14. Rafiaa Sultana	Urdu Nasr ka Irteqa
15. Prof Mohammad Hasan	Urdu men Roomani Tahreek
16. Anwar Sadeed	Urdu Adab ki Tahreeken

Semester - I

M.A. Urdu یم اے اردو

لازمی پرچے

Compulsory Papers

پہلا پرچہ لازمی

اردو غزل

URDU GHAZAL

Paper Code: 6.5 URD DCC T102

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو شاعری کی مقبول ترین صنف غزل کی ہیئت، فن اور صنفی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

دکن اور شمالی ہند میں اردو غزل کی ارتقائی تاریخ اور لسانی محاسن مکمل طلباء کے سامنے آجائیں۔

دلی اور لکھنو دبستان شاعری کی ادبی و لسانی تاریخ سے طلبہ کو واقف کرایا جائے۔

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی میں غزل کو نئے مسائل و حالات سے آشنا کرانے والے شعراء سے طلبہ آگاہ ہوں

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

غزل کی ہیئت اور صنفی خصوصیات پر اظہار خیال کرسکیں گے

دکن اور شمالی ہند کی غزلیہ شاعری کے عہد بہ عہد ارتقاء کا تاریخی خاکہ ان کے ذہن میں مرتب ہوگا

دہلی اور لکھنو کی غزل کے لسانی و فنی امتیازات کا شعور ہوگا اور کلاسیکی، ترقی پسند غزل اور جدید غزل کی تحسین و تفہیم کرنے کی صلاحیت کے مالک ہوں گے

اکائی۔A غزل کی تعریف

غزل کی ہیئت، غزل کی شعریات غزل کا آغاز وارتقاء

UNIT-A Ghazal ki Tareef

Ghazal ki Haiyat, Ghazal ki Sheriyat, Ghazal ka Aaghaz o Irteqa

اکائی۔B کلاسیکل شعراء کی غزلیں

ولیؔ:۔غزل نمبر ۴

،۹، ۱۰، ۱۷اور ۱۸ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

میرؔ:۔غزل نمبر ۳، ۶، ۸، ۲۵اور ۴۵ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

دردؔ:۔غزل نمبر ۱، ۲، ۵، ۱۲اور ۱۳ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

سودا:۔غزل نمبر ۲، ۴، ۸، ۱۰اور ۱۱ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

UNIT-B Clasical Shoara ki Ghazlen

Wali:-Ghazal No 4,9,10,17 and 18 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Meer:-Ghazal No 3,6,8,25 and 45 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Dard:-Ghazal No 1,2,5,12 and 13 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Souda:-Ghazal No 2,4,8,10 and 11 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

اکائی۔C ناسخؔ:۔غزل نمبر ۱، ۲، ۴، ۶اور ۸ (انتخاب غزلیات ناسخ مرتبہ کاظم علی خاں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

آتشؔ:۔غزل نمبر ۴، ۵، ۶، ۷اور ۱۷ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

غالبؔ:۔غزل نمبر ۱، ۶، ۸، ۱۱اور ۱۷ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

مومنؔ:۔غزل نمبر ۱، ۵، ۶، ۷اور ۱۳ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

UNIT-C Nasikh:-Ghazal No 1,2,4, 6 and 8 (Intekhab-e-Ghazlitat-e-Nasikh By Kazim Ali Khan Published by UP Urdu Akadmi)

Aatish:-Ghazal No 4,5,6,7 and 17 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Ghalib:-Ghazal No 1,6,8,11 and 17 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Momin:-Ghazal No 1,5,6,7 and 13 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

اکائی۔D بہادر شاہ ظفرؔ:۔غزل نمبر ۱ تا ۵ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

داغؔ دہلوی:۔غزل نمبر ۱ تا ۵ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

شادؔ عظیم آبادی:۔غزل نمبر ۱ سے ۵ تک (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

یاس یگانہؔ چنگیزی:۔غزل نمبر ۱ سے ۵ تک (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

UNIT-D Bahadur Shah Zafar:-Ghazal No 1 to 5(Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Dagh Dehlavi:-Ghazal No 1 to 5 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Shad Azimabadi:-Ghazal No 1 to 5 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Yas Yagana:-Ghazal No 1 to 5 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

اکائی۔E　　فراق گورکھپوری:۔غزل نمبر ۱، ۴، ۶، ۷اور ۱۷ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

خلیل الرحمان اعظمی:۔غزل نمبر ۱ سے ۵ (زندگی اے زندگی مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

ناصر کاظمی:۔غزل نمبر ۱ سے ۳ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

UNIT-E　Firaq:-Ghazal No 1, 4, 6, 7 and 17 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

K. Rahman Aazmi:-Ghazal No 1 to 5 (Zindagi ay Zindagi By UP Urdu Acadmi)

Nasir Kazmi:-Ghazal No 1 to 3 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

معاون کتب

۱۔امداد امام اثر	کاشف الحقائق	۸۔ابواللیث صدیقی	لکھنو کا دبستان شاعری
۲۔مسعود حسن رضوی	ہماری شاعری	۹۔قاضی عبیدالرحمان	نقد شعر
۳۔رشید احمد صدیقی	جدید اردو غزل	۱۰۔سید عبداللہ	ولی سے اقبال تک
۴۔شمس الرحمان فاروقی	اردو غزل کے اہم موڑ	۱۱۔گوپی چند نارنگ	اردو غزل اور ہندوستانی ذہن وتہذیب
۵۔ثریا حسین	اردو غزل	۱۲۔سید عبداللہ	نقد میر
۶۔محمد ذاکر	کلاسیکی غزل	۱۳۔آل احمد سرورؔ	عرفان غالب
۷۔نورالحسن ہاشمی	دلی کا دبستان شاعری	۱۴۔یوسف حسین خاں	اردو غزل

Books Recommended

1.Imdad Imam Asar	Kasheful Haqayeq	2. Masood Hasan Rizvi Adeeb	Hamari Shayeri
3. Rashid Ahmad Siddiqi	Jadeed Urdu Ghazal		
4. Shamsur Rahman Farooqi	Urdu Ghazal ke Ahem Mor		
5. Sorayya Husain	Urdu Ghazal	6. Mohammad Zakir	Classical Ghazal
7. Noorul Hasan Hashmi	Dilli ka Dabistan-e-Shayeri		
8. Abul Lais Siddiqi	Lucknow ka Dabistan-e-Shayeri		
9. Qazi Ubaidur Rahman	Naqd-e-Sher	10. Sayed Abdullah	Wali se Iqbal tak
11. Gopi Chand Narang	Urdu Ghazal aur Hindustani Zehn-o-Tahzib		
12. Sayed Abdullah	Naqd-e-Meer		
13. All-e-Ahmad Suroor	Irfan-e-Ghalib	14. Yusuf Husain Khan	Urdu Ghazal

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester - I

M.A. Urdu ایم اے اردو

دوسرا پرچہ لازمی

اردو مثنوی

URDU MASNAVI

Paper Code: 6.5 URD DCC T103

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو

مثنوی کے فن، ہئیت، اس کے شعری محاسن اور اقسام سے واقف کرایا جائے

اردو مثنوی کی ارتقائی تاریخ سے واقف کرایا جائے

نمائندہ اور اہم مثنویوں کی تدریس کے ذریعہ طلبہ میں شعری تفہیم و تحسین کی صلاحیت کو ابھارا جائے

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

مثنوی کی صنف اور اس کے مبادیات سے واقف ہو جائیں گے۔

اردو مثنوی کی ارتقائی تاریخ پر ان کی نظر ہوگی

مثنویوں کی تفہیم و تحسین کے اہل ہوں گے

اکائی۔A مثنوی کا فن، تکنیک مثنوی کے اجزائے ترکیبی

UNIT-A Masnavi ka fun, Technique Masnavi ke Ajza-e-Tarkibi

اکائی۔B دکنی مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں شمالی ہند کے مثنوی نگار اور ان کی مثنویوں کا اجمالی جائزہ

UNIT-B Dakani Masnavi Nigar aur un ki Masnaviyan, Shimali Hind ke Masnavi Nigar aur un ki Masnaviyon ka Ijmali Jayeza

اکائی۔C میر حسنؔ سحر البیان (متن کی تشریح کے لئے ابتدائی ۵۰ صفحات) مرتبہ رشید حسن خاں

UNIT-C Meer Hasan Sehrul Bayan (For Elaboration of text First 50 page)

Edited By Rashid Hasan Khan

اکائی۔D پنڈت دیا شنکر نسیمؔ گلزار نسیم (متن کی تشریح کے لئے ابتدائی ۴۰ صفحات) مرتبہ رشید حسن خاں

UNIT-D Pandit Daya Shankar Naseem Gulzar-e-Naseem (For Elaboration of text First 40 page) Edited By Rashid Hasan Khan

اکائی- E نواب مرزا شوق لکھنوی زہر عشق (متن کی تشریح کے لئے مکمل)

UNIT-E Nawab Mirza Shouq Lucknovi Zahr-e-Ishq (Complete For Elaboration of text)

معاون کتب

۱۔ گیان چند جین	اردو مثنوی شمالی ہند میں	۸۔ میر حسن	سحر البیان مرتبہ رشید حسن خاں
۲۔ سید محمد عقیل رضوی	اردو مثنوی کا ارتقاء	۹۔ دیا شنکر نسیم	گلزار نسیم
۳۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اردو شاعری کا فنی ارتقاء	۱۰۔ نواب مرزا شوق	زہر عشق
۴۔ عبد القادر سروری	اردو مثنوی کا ارتقاء	۱۱۔ احتشام حسین	تنقیدی جائزے
۵۔ رشید حسن خاں	مثنویات شوق	۱۲۔ شمیم احمد	اصناف سخن اور شعری ہیئتیں
۶۔ خان رشید	اردو کی تین مثنویاں	۱۳۔ خواجہ محمد اکرام	اردو کی شعری اصناف
۷۔ ظفر انصاری ظفر	جدید اردو مثنوی فن اور فکری ابعاد		

Books Recommended

1. Giyan Chand Jain	Urdu Masnavi Shimali Hind men
2. Sayed Mohammad Aqil	Urdu Masnavi ka Irteqa
3. Dr Farman Fatehpuri	Urdu Shayeri ka Fanni Irteqa
4. Abdul Qadir Sarwari	Urdu Masnavi ka Irteqa
5. Rashid Hasan Khan	Masnaviyat-e-Shouq
6. Khan Rashid	Urdu ki teen Masnaviyan
7. Zafar Ansari Zafar	Jadeed Urdu Masnavi Fun aur Fikri Abaad
8. Meer Hasan	Sehrul Bayan Edited By Rashid Hasan Khan
9. Daya Shankar Naseem	Gulzar-e-Naseem
10. Nawab Mirza Shouq Zahr-e-Ishq	
11.Ehtesham Husain	Tanqidi Jayezay
12. Shamim Ahmad	Asnaf-e-Sukhan aur Sheri Haiyaten
13. Khaja Mohammad Ikram	Urdu ki Sheri Asnaf

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester - I

M.A. Urdu ایم اے اردو

تیسرا پرچہ لازمی

اُردو داستان

URDU DASTAN

Paper Code: 6.5 URD DCC T104

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو داستان کے فن، صنفی خصوصیات اور داستانوں میں موجود تہذیبی قدروں سے واقف کرایا جائے۔

اردو داستان کی ارتقائی تاریخ اور اس کے مختلف اسالیب سے واقف کرایا جائے۔

اہم اور منتخب داستانوں کے متن کی تدریس سے اس کی ادبی، تاریخی اہمیت و فنی قدر و قیمت سے آگاہ کیا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

داستانوں کی صنفی و فنی خصوصیات اور قدیم تہذیبی قدروں پر اظہار خیال کر سکیں گے۔

داستان کی ارتقائی تاریخ اور اس کے اسالیب بیان پر ان کی نظر ہوگی۔

داستان کی تفہیم و تحسین کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

اکائی۔A داستان کا فن، داستان کے اجزاء

اردو داستان کا آغاز و ارتقاء داستان کے زوال کے اسباب و علل

UNIT-A Dastan ka Fun, Dastan ke Ajza

Urdu Dastan ka Aaghaz-o-Irteqa, Dastan ke Zawal ke Asbab-o-Ailal

اکائی۔B ملا وجہی سب رس مرتبہ ڈاکٹر حمیرہ جلیلی

UNIT-B Mulla Wajhi -Sab Ras Edited By Dr HUmera Jalili

اکائی۔C میر امن باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں

UNIT-C Meer Amman-- Bagh-o-Bahar Edited By Rashid Hasan Khan

اکائی۔D انشاءاللہ خاں انشاء رانی کیتکی کی کہانی مرتبہ ڈاکٹر سید سلیمان حسین

UNIT-D Insha Allah Khan Insha Rani Kaitki ki Kahani Edited By Dr S.S.Husain

اکائی۔E رجب علی بیگ سرورؔ فسانۂ عجائب مرتبہ رشید حسن خاں

داستان کے مطالعے کی عصری معنویت

UNIT-E Rajab Ali Baig Suroor Fasana-e-Ajayeb Edited By Rashid Hasan Khan

Dastan ke Mutaleay ki Asri Manaviyat

معاون کتب

۱۔کلیم الدین احمد — اردو زبان اور فن داستان گوئی

۲۔گیان چند جین — اردو کی نثری داستانیں

۳۔عظیم الشان صدیقی — افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ

۴۔سید عبداللہ — میر امن سے عبدالحق تک

۵۔وقار عظیم — داستان سے افسانے تک

۶۔میر امن — باغ و بہار

۷۔رجب علی بیگ سرور — فسانہ عجائب

۸۔سہیل بخاری — اردو داستان تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

۹۔ملا وجہی — سب رس

۱۰۔انشاءاللہ خاں — رانی کیتکی کی کہانی

۱۱۔قمرالہدیٰ فریدی — اردو داستان تحقیق و تنقید

۱۲۔ظہورالدین — کہانی کا ارتقاء

۱۳۔شمس الرحمان فاروقی — داستان امیر حمزہ

۱۴۔وقار عظیم — ہماری داستانیں

۱۵۔عبیدہ بیگم — فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

Books Recommended

1. Kaleemud Din Ahmad — Urdu Zaban aur Fun-e-Dastan Goi
2. Giyan Chand Jain — Urdu ki Nasri Dastanen
3. Azimush Shan Siddiqi — Afsanavi Adab Tahqiq-o-Tajziya
4. Sayed Abdullah — Meer Amman se Abdul Haq Tak 5. Waqar Azeem Dastan se Afsane Tak 6. Meer Amman Bagh-o-Bahar Edited by Rashid Hasan Khan
7. Rajab Ali Beg Suroor — Fasana-e-Ajayeb
8. Suhail Bukhari — Urdu Dastan Tahqiqq-o-Tanqidi Mutalea
9. Mulla Wajhi — Sab Ras 10.Insha Allah Khan Insha -Rani ketki ki kahani
11. Zahoorud Din — Kahani ka irteqa
12. Qamarul Huda Fareedi — Urdu dastan teheeq o tanqeed
13. Shamsur Rahman Farooqi — Dastan-e-Ameer Hamza 14.Waqar Azeem Hamari Dastanen
15. Ubaida Begum — Fort William College ki Adabi Khidmat

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

SEMESTER I

M.A. Urdu ایم اے اردو

چوتھا پرچہ لازمی

اردو نظم

URDU NAZM

Paper Code:6.5 URD DCC T105

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء نظم کی ہیئت، صنفی خصوصیات سے واقف ہوں۔

نظم جدید کی تحریک کے بعد آنے والے شعراء مثلاً اقبال، جوش اورا کبرالہ آبادی وغیرہ کی نظم نگاری سے واقف ہو سکیں۔

ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے زیر اثر پروان پانے والے شعراء کی فکر اور طرز سخن سے واقف ہوں۔

ترقی پسند اور جدید شعراء کی نظموں کا مطالعہ کس طرح کیا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

نظم کے فن، اس کی ہیئت اور صنفی خصوصیات کی روشنی میں نظم جدید کی تحریک سے وابستہ شعراء کے کلام کو سمجھ سکیں۔

اقبال، جوش، اکبرالہ آبادی اور اس عہد کے دیگر شعراء کے کلام کی تفہیم و تحسین کر سکیں۔

ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کی تحریک کے زیر اثر منظر عام پر آنے والے شعراء کی نظموں کی تفہیم ان کے لئے ممکن ہوگی۔

ترقی پسند اور جدید نظموں کے مطالعہ کے بعد ان کی فکری و فنی بصیرت میں اضافہ ہوگا

اکائی۔A نظم کا فن، نظم کی اقسام، اردو نظم کی تاریخ

UNIT-A Nazm ka Fun, Nazm ki Aqsam, Urdu Nazm ki Tareekh

اکائی۔B ولی محمد نظیر اکبر آبادی آدمی نامہ، ہولی نامہ حالی مناجات بیوہ

اکبرالہ آبادی اک بت سیمیں بدن، سید سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا

UNIT-B Wali Mahammad Nazir Akbarabadi Aadmi Nama, Holi Nama

Altaf Husain Hali Munajat-e-Bewa

Akbar Allahabadi Ek But-e-Simin Badan, Sayed se Aaj

Hazrat-e-Wayez ne Ye Kaha

اکائی۔C اقبال مسجد قرطبہ، ذوق وشوق

جوش جا من والیاں، شکست زنداں کا خواب

UNIT-C Dr Mohammad Iqbal Masjid-e-Qartaba, Zouq-o-Shouq

Josh Malihabadi Jaman Waliyan, Shikast-e-Zindan ka Khab

اکائی۔D فیض احمد فیض مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ، صبح آزادی

اسرار الحق مجازؔ آوارہ

UNIT-D Faiz Ahmad Faiz Mujh sy Pahli si Mohabbat Mere Mahboob na Mang, Subh-e-Aazadi

اکائی۔E اخترؔ شیرانی اے عشق کہیں لے چل، او دیس سے آنے والے بتا

اختر الایمان ایک لڑکا

UNIT-E Akhtar Shirani Aiy Ishq Kahin lay Chal, Oo Des se Aane wale Bata

Akhtarul Iman Ek Larka

معاون کتب

۱۔خلیل الرحمان اعظمی نئی نظم کا سفر

۲۔عنوان چشتی اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے

۳۔حامدی کاشمیری جدید اردو نظم اور یوروپی اثرات

۴۔خلیل الرحمان اعظمی اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

۵۔حنیف کیفی اردو شاعری میں نظم معرا اور آزاد نظم

۶۔ممتاز جہاں آزادی سے قبل جدید اردو نظم کا سماجیاتی مطالعہ

۷۔وزیر آغا نظم جدید کی کروٹیں

۸۔زبیر رضوی جدید نظم حالی سے میرا جی تک

۹۔شمیم حنفی نئی شعری روایت

۱۰۔احتشام حسین تنقیدی جائزے

۱۱۔عقیل احمد جدید اردو نظم نظریہ و عمل

۱۲۔کوثر مظہری نظم جدید حالی سے میرا جی تک

Books Recommended

1. Khaleelur Rahman Azmi Nai Nazm Ka Safar
2. Unwan Chishti Urdu Shayeri men Haiat ke Tajrubay

3. Hamdi Kashmiri	Jadeed Urdu Nazm aur Yooropi Aasarat
4. Khaleelur Rahman Azmi	Urdu men Taraqqi Pasand Adabi Tahreek
5. Hanif Kaifi	Urdu Shayeri men Nazm-e-Moarra aur Aazad Nazm
6. Mumtaz Jahan	Aazadi se Qabl Jadeed Urdu Nazm ka Samajiyati Mutaleaa
7. Wazeer Aagha	Nazm-e-Jadeed ki Karwaten
8. Zubair Rizvi	Jadeed Nazm Hali se Meera Ji Tak
9. Shameem Hanafi	Nai Sheri Rawayat
10.Ehtesham Husain	Tanqidi Jayeze
11.Aqeel Ahmad	Jadeed Urdu Nazm Nazariya-o-Amal
12.Kousar Mazhari	Nazm-e-Jadeed Hali se Meera Ji tak

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester II

Value Added Course

دوسرا بنیادی پرچہ

انسانی واخلاقی اقدار اور اردو ادب

INSANI -O- AKHLAQI AQDAR AUR URDU ADAB

Paper Code: 6.5 URD VAC T201

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو انسانی و اخلاقی اقدار سے واقف کرایا جائے۔

ادب سے انسانی واخلاقی قدروں کے رشتہ سے واقف کرایا جائے اور انسانی واخلاقی قدروں کی اہمیت واضح کی جائے۔

افسانوی اور غیر افسانوی نثر میں انسانی واخلاقی قدروں کے بیان کی دلکشی ومعنویت سے آشنا کیا جائے۔

شاعری کی مختلف اصناف میں انسانی واخلاقی قدروں کی نشان دہی کی جائے جس سے طلبہ کی کردار سازی ممکن ہوگی۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

ادب میں انسانی واخلاقی قدروں کی معنویت واہمیت کو محسوس کر سکیں۔

افسانوی وغیر افسانوی نثر میں انسانی واخلاقی قدروں نے انسانوں کی کردار سازی کا جو عمل انجام دیا ہے اس کو سمجھ سکیں۔

اخلاقی شاعری نے انسانی سماج کی اصلاح میں جو کردار انجام دیا ہے اس سے استفادہ کر سکیں۔

اکائی۔A انسانی واخلاقی اقدار اور ان کی اہمیت ادب سے انسانی واخلاقی اقدار کا رشتہ

UNIT-A Insani o Akhlaqi aqdar aur un ki ahmiyat

Adab se Insani o akhlaqi aqdar ka rishta

اکائی۔B غیر افسانوی نثر انشائیہ (سر سید احمد خاں: امید کی خوشی) سوانح (حالی: حیات سعدی)

خاکہ (رشید احمد صدیقی: ذاکر صاحب) سفرنامہ، (مجتبیٰ حسین: جاپان چلو جاپان چلو)

مکتوب میں اخلاقیات کا بیان (غالب: اردوئے معلیٰ)

UNIT-B Ghair Afsanavi Nasr Inshaiya (Sir Sayed Ahmad Khan: Ummid ki Khushi)

SAWANEH (Hali: Hayat-e-Sadi) kHAKA (Rasid Ahmad Siddiqi: Zakir Sahab)

SAFAR NAMA (Mujtaba Husain: Japan Chalo Japan Chalo)

MAKTOOB MEN AKHLAQIYAT KA BAYAN (Ghalib : Urdu-e-Moalla)

اکائی۔C افسانوی نثر داستان (میر امن: باغ و بہار۔داستان پہلے درویش کی) ڈرامہ (عابد حسین: پردۂ غفلت)

ناول (راشدالخیری: صبح زندگی) افسانہ میں انسانی قدریں (پریم چند: عیدگاہ اور بوڑھی کاکی)

UINIT-C Afsanavi Nasr Dastan(Meer Amman:- Bagh-o-Bahar: Dastan pahlay Durvesh ki

Drama (Abid Husain:-Parda-e-Ghaflat) Novel (Rashedul Khairi:-Subh-e-Zindagi)

Afsane men Insani Qadren (Prem Chand:-Eid Ghah,Boorhi Kaki)

اکائی۔D کلاسیکل شاعری (غزل، نظم اور قصیدہ)

غزل (خواجہ میر درؔد: مندرجہ ذیل غزلیں)

۱ :۔باغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں

۲ :۔ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے

۳ :۔جگ میں آ کر اِدھر اُدھر دیکھا

جدید نظم (اقبال: بلبل)

قصیدہ (سودؔا) اٹھ گیا بہمن ودہ سے چمنستاں کا عمل

UNIT-D Clasical Shayeri Ghazal (Khaja Meer Dard:-

1:-Bagh-e-jahan k gul hain ya khar hain to ham hain

2:-Arz-o-sama kahan teri wusat ko pa sake

3:-Jag men aa kar idhar udhar dekha)

Jadeed Nazm (Iqbal:-Bulbul)

Qaseedah (Souda)Uth Gaya Bahman o dah se Chamanistan ka Amal

اکائی۔E کلاسیکل شاعری (مثنوی، مرثیہ اور رباعی)

مثنوی (حالی: مناجات بیوہ)

مرثیہ (جمیل مظہری: پیمان وفا)

رباعی کی اصناف میں اخلاقی و انسانی قدروں کی ترجمانی

(میر انیس:۔مرتبہ محمد حسن بلگرامی صفحہ نمبر ۱۷، ۱۸، ۲۳ اور ۴۴ تا ۴۸)

UNIT-E Clasical Shayeri (Masnavi,Marsiya,aur Rubayi)

Masnavi (Hali:- Monajat-e-bewah)

Marsiyah (Jameel Mazhari:-Paiman-e-Wafa)

Robai ki Asnaf men Akhlaqi o Insani Qadron ki tarjumani

(MeerAnis:-by Mohammad Hasan Bilgerami page no 17,18,23 and 44 to 48)

معاون کتب

۱۔نرگس جہاں	اردوادب میں حقوق انسانی اورامن	۹۔عابدحسین	پردۂغفلت
۲۔مشرف عالم ذوقی	عالمی مسائل اورہماری کہانیاں	۱۰۔راشدالخیری	صبح زندگی
۳۔سرسیداحمدخاں	انتخاب مضامین سرسید	۱۱۔پریم چند	واردات
۴۔خواجہالطاف حسین	حیات سعدی	۱۲۔انتخاب قصائد	مرتبہاترپردیش اردواکادمی
۵۔رشیداحمدصدیقی	ذاکرصاحب	۱۳۔خواجہ میردردؔ	دیوان دردؔ
۶۔مجتبیٰ حسین	جاپان چلوجاپان چلو	۱۴۔جمیل مظہری	عرفان جمیل
۷۔میرانیسؔ	رباعیات انیس مرتبہ محمدحسن بلگرامی	۱۵۔مرزااسداللہ خاں	اردوئےمعلیٰ
۸۔میرامن	باغ وبہارمرتبہ رشیدحسن خاں		

Books recommended

1.Nargis Jahan — Urdu Adab men Huqooq-e-Insani aur aman

2.Mosharraf Aalam Zouqi — Aalami Masayel aur Hamari Kahaniyan

3.Sir Sayed Ahmad Khan — Intekhab-e-Mazamin-e-Sir Sayed

4.Khaja Altaf Husain Hali — Hayat-e-Sadi

5.Rasid Ahmad Siddiqi — Zakir Sahab

6.Mujtaba Husain — Japan Chalo Japan Chalo

7.Meer Anis — Robaiyat-e-Anis by Mohammad Hasan Bilgerami

8.Meer Amman — Bagh-o-Bahar by Rashid Hasan Khan

9.Abid Husain — Parda-e-Ghaflat

10.Rashedul Khairi — Subh-e-Zindagi

11.Prem Chand — Wardat

12.Intekhab-e-Qasayed — by UP Urdu Akademi

13.Khaja Meer Dard — Deewan-e-Dard

14.Jameel Mazhari — Irfan-e-Jameel

15.Mirza Asadullah Khan Ghalib — Urdu-e-Moalla

Semester II

M A URDU

لازمی پرچے

Compulsory Papers

پرچہ لازمی

پہلا پرچہ لازمی کلاسیکی شعری اصناف اور قواعد و بلاغت

Classiki Sheri Asnaf Aur-Qawaid o Balaght 6.5 URD DCC T202

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو قدیم اصناف شعری جن کا چلن آج ختم سا ہو رہا ہے ان سے واقف کرایا جائے۔
قدیم شعری اصناف کی ہیئت، موضوعات اور فنی خصوصیات سے واقف کرایا جائے تا کہ وہ اپنے شعری سرمائے کی اہمیت کو محسوس کر سکیں۔
قواعد زبان سے آشنا کرایا جائے تا کہ تحریر و تقریر میں صحت کے ساتھ لطف زبان سے آشنا ہو سکیں۔
علم معنی و بیان سے آشنا کرایا جائے تا کہ وہ اپنے مافی الضمیر کو مختلف رنگوں میں پیش کرنے کے اہل ہو سکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ قدیم شعری اصناف میں اپنے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے اہل ہوں گے
زبان و بیان کے قواعد و اصول سے واقفیت کے نتیجے میں تحریر و تقریر کی خامیاں دور ہوں گی۔
علم معنی و بیان سے آشنائی و مہارت کے نتیجے میں ایک مضمون کو مختلف انداز میں بیان کرنے کی صلاحیت کے حامل ہوں گے۔

اکائی۔A رباعی تعریف اور تاریخ قطعہ تعریف اور تاریخ ترجیع بند ترکیب بند

UNIT-A Robai Tareef aur Tareekh Qatah Tareef aur Tareekh Tarjee Band Tarkeeb Band

اکائی۔B ریختی، شہر آشوب، مسدس، مخمس اور مستزاد اصناف کی تعریف

UNIT-B Raikhti Shaher Aashob Mosaddas Mokhammas aur Mustazad Asnaf ki tareef

اکائی۔C کلمہ کی تعریف اور اس کی اقسام اسم و فعل کی تعریف اور ان کی اقسام

حروف اوران کی اقسام　　ضمیر کی تعریف اوراس کی اقسام

صفت کی تعریف اوراس کی اقسام　　مترادف ومتضاد کی تعریف

UNIT-C　Kalemay ki Tareef aur us ki Aqsam　Ism-o-Fail ki Tareef aur us ki Aqsam

Horoof aur us ki Aqsam　Zameer ki Tareef aur us ki Aqsam

Sifat ki Tareef aur us ki Aqsam　Motaradif-o-Matazad ki Tareef

اکائی۔D　بلاغت کی تعریف　علم بدیع کی تعریف　صنائع لفظی اور معنوی کا بیان

ایہام، تجاہل عارفانہ، تجنیس، تضاد، تلمیح، حسن تعلیل، لف ونشر، مبالغہ، مراعاۃ النظیر، مقابلہ کی تعریف

UNIT-D　Balaghat ki Tareef　Ilm-e-Badee ki Tareef　Sanaye Lafzi aur Maanavi ka Bayan

Iham,Tajahul-e-Aarefana,Tajnis,Tazad,Talmeeh,Husn-e-Taleel,laff-o-Nashr,Mobaleghah Moraatun Nazir aur Moqabela ki Tareef

اکائی۔E　علم بیان کی تعریف　تشبیہ واستعارہ کی تعریف　کنایہ اور مجاز مرسل کی تعریف

UNIT-E　Ilm-e-Bayan ki Tareef　Tashbeeh aur Isteaare ki Tareef　Kinaya aur Majaz-e-Mursal ki Tareef.

معاون کتب

۱۔مرزا محمد عسکری	آئینہ بلاغت	۶۔زاہد جعفری	توضیح اردو
۲۔مولوی نجم الغنی	بحر الفصاحت	۷۔مولوی عبدالحق	اردو قواعد
۳۔شمس الرحمان فاروقی	درس بلاغت	۸۔شمس الرحمان فاروقی	عروض آہنگ اور بیان
۴۔عصمت جاوید	نئی اردو قواعد	۹۔وہاب اشرفی	تفہیم البلاغت
۵۔فرمان فتح پوری	اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ	۱۰۔اقتدار حسین خاں	اردو صرف ونحو

Books recommonded

1.Mrza Mohammad Askari	Aaina-e-Balaghat	2. Moulvi Najmul Ghani	Bahrul Fasahat
3. Shamsur Rahman Farooqi	Dars-e-Balaghat	4. Ismat Javed	Nai Urdu Qawayed
5. Farman Fateh Puri	Urdu Shayeri Ka fanni irteqa		
6. Zahid Jafari	Touzeeh-e-Urdu	7. Moulvi Abdul Haq	Urdu Qawayed
8. Shamsur Rahman Farooqi	Urroz Aahang aur Bayan		
9. Wahab Asharfi	Tafheemul Balaghat	10. Iqtedar Husain Khan	Urdu Sarf-o-Nahva

Semester II

M A Urdu ایم اے اردو

پرچہ لازمی

دوسرا پرچہ لازمی اردو ڈرامہ

URDU DRAMA 6.5 URD DCC T203

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو ڈرامہ کے فن اور اس کی اقسام و اسالیب سے واقف کرایا جائے۔

مشرق و مغرب میں ڈرامہ کی روایت اور ان کے مثبت و منفی پہلوؤں سے واقف کرایا جائے۔

اردو میں ڈرامہ نگاری کے آغاز و ارتقا اور اس کی تہذیبی روایت سے واقف کرایا جائے۔

اردو کے نمائندہ ڈرامہ نگاروں کے ڈراموں کی تدریس کے ذریعہ ان میں ڈرامہ نگاری کی صلاحیت پیدا کی جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

ڈرامہ کے فن اس کی اقسام اور اسالیب بیان پر اظہار خیال کر سکیں۔

مشرقی و مغربی ڈراموں کی خوبیوں اور خامیوں پر ان کی وسیع نظر ہو گی۔

اردو میں ڈرامہ نگاری کی روایت پر گہری نظر کے نتیجے میں ڈرامہ میں پیش موضوعات و مسائل کو سمجھ سکیں گے۔

ڈرامہ نویسی کی تخلیقی صلاحیت پیدا ہو گی اور اردو میں ڈرامہ کے احیاء کے امکانات پیدا ہوں گے۔

اکائی۔A ڈرامہ کی تعریف ڈرامہ کا فن ڈرامہ کی اقسام

UNIT-A Dramah ki Tareef Dramah ka Fan Daramah ki Aqsam

اکائی۔B اردو کے منظوم ڈرامے اردو کے نثری ڈرامے ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے

UNIT-B Urdu ky Manzoom Drame Urdu ke Nasri Derameh Rediai aur stage Drameh

اکائی۔C مشرق اور مغرب میں ڈرامے کی روایت

اردو ڈرامہ کا ارتقاء اور موجودہ صورت حال

UNIT-C Mashriq aur Maghrib men Dramay ki Rawayet

Urdu Dramay ka Irteqa aur Moujooda Soorat-e-Hal

اکائی۔D اردو کے نمائندہ ڈراموں کا مطالعہ

امانت لکھنوی　　اندرسبھا　　آغا حشر کاشمیری　　سلور کنگ

امتیاز علی تاج　　انار کلی　　حبیب تنویر　　آگرہ بازار

محمد حسن　　ضحاک

UNIT-D　Urdu ke Nomainda Dramon ka Motaleaa

Amanat Lucknavi　Indr Sabha　Aagha Hashr Kashmeeri　Silver King

Imteyaz Ali Taj　Anar Kali　Habeeb Tanveer　Aagra Bazar

Mohammad Hasan Zahak

اکائی۔E　متن برائے تشریح

امانت لکھنوی　　اندرسبھا　　آغا حشر کاشمیری　　سلور کنگ

امتیاز علی تاج　　انار کلی

UNIT-E　Text For Explanation

Amanat Lucknavi　Indr Sabha　Aagha Hashr Kashmeeri Silver King

Imteyaz Ali Taj　Anar Kali

معاون کتب

۱۔مسعود حسن رضوی　　لکھنو کا شاہی اسٹیج

۲۔مسعود حسن رضوی　　لکھنو کا عوامی اسٹیج

۳۔امانت　　اندرسبھا

۴۔حبیب تنویر　　آگرہ بازار

۵۔عشرت رحمانی　　اردو ڈرامہ کی تاریخ

۶۔یعقوب یاور　　آغا حشر کاشمیری کی ڈرامہ نگاری

۷۔امتیاز علی تاج　　انار کلی

۸۔آغا حشر کاشمیری　　سلور کنگ

۹۔محمد حسن　　ضحاک

۱۰۔محمد عمر نورالٰہی　　اردو ڈرامہ کی تاریخ

۱۱۔سید وقار عظیم　　اردو ڈرامہ فن اور منزلیں

Books recommended

1. Masood Hasan Rizvi　Lucknow Ka Shahi Stage

.2. Masood Hasan Rizvi　Lucknow Ka Aawami Stage

3. Amanat Lucknavi　Indr Sabha

4 Habeeb Tanveer　Aagra Bazar

5. Ishrat Rahmani　Urdu Dramay ki Tarikh

6. Yaqub Yawar　Aagha Hashar Kashmiri ki Drama Nigari

7. Imteyaz Ali Taj　Anar Kali

8. Aagha Hashar Kashmiri　Silwar King

9. Mohammad Hasan Zahak

10.Mohammad Umar Noor e Ilahi Urdu Dramay ki Tarikh

11. Sayed Waqar Azim Urdu Drama Fan aur Manzilen.

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester II

M A Urdu ایم اے اردو

پرچہ لازمی

تیسرا پرچہ لازمی اردو ناول

URDU NOVEL 6.5 URD DCC T204

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ناول کے فن اور صنفی محاسن سے واقف کرایا جائے۔

اردو کے ابتدائی ناول نگاروں کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کرائی جائے۔

ترقی پسند تحریک کے زیر اثر تحریر کئے گئے ناولوں کے موضوعات و اسالیب پر روشنی ڈالی جائے۔

آزادی کے بعد تحریر کئے گئے ناولوں کے موضوعات و اسالیب قدیم و ترقی پسند ناولوں سے کس سطح پر مختلف ہیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ یہ سمجھ سکیں کہ بیانیہ نثر کی دیگر اصناف سے ناول کتنا مختلف ہے

ناول کے فنی پہلوؤں اور اس کے اجزائے ترکیبی سے واقف ہوں

اردو ناول کے آغاز و ارتقاء سے واقفیت کے علاوہ ابتدائی و نمائندہ ناولوں کے موضوعات و اسالیب سے بخوبی واقف ہوں گے۔

اردو ناول کے ترقی پسند و جدید ناول نگاروں کی ادبی و نثری خدمات سے واقفیت کے علاوہ بیانیہ نثر نویسی کے اہل ہوں گے.

اکائی۔A ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، مغرب میں اردو ناول کی روایت، اردو میں ناول کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A Novel ki Tareef, Ajzay-e-Tarkibi.Maghrib men Urdu Novel ki Riwayat,Urdu men Novel ka Aaghaz-o-Irteqa

اکائی۔B انیسویں صدی کے اہم ناول نگار: ڈپٹی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار

UNIT-B 19 veen Sadi ke Aahem Novel Nigar: Nazir Ahmad, Ratan Nath Sarshar

اکائی۔C مرزا ہادی رسوا اور امراؤ جان ادا اور پریم چند اور میدان عمل

UNIT-C Mirza Hadi Ruswa aur Umrao Jaan Ada, Prem Cahand aur Maidan-e-Amal

اکائی۔D عصمت چغتائی اور ٹیڑھی لکیر، قرۃ العین حیدر اور میرے بھی صنم خانے

UNIT-D Ismat Chughtai aur Terhi Lakir, Qurratul Ain Haider aur Mere Bhi Sanam Khane

اکائی۔E آزادی کے بعد کے اہم ناول نگار: انتظار حسین، قاضی عبدالستار، شمس الرحمان فاروقی

خصوصی مطالعہ قاضی عبدالستار شب گزیدہ

UNIT-E Aazadi ke Bad ke Ahem Novel Nighar: Intezar Husain, Qazi Abdus Sattar, Shamsur Rahman Farooqi Khusoosi Mutaleaa Qazi Abdus Sattar- Shab Gazida

معاون کتب

۱۔علی احمد فاطمی ناول کی شعریات

۲۔احسن فاروقی اردو ناول کی تنقیدی تاریخ

۳۔ابوالکلام قاسمی ناول کا فن

۴۔جعفر رضا پریم چند کہانی کا رہنما

۵۔عظیم الشان اردو ناول۔آغاز وارتقاء

۶۔مشتاق احمد وانی تقسیم کے بعد اردو ناولوں میں تہذیبی بحران

۷ شہاب ظفر اعظمی اردو ناول کے اسالیب

۸۔علی عباس حسینی ناول کی تاریخ وتنقید

۹۔فرمان فتح پوری اردو نثر کا فنی ارتقاء

۱۰۔یوسف سرمست بیسویں صدی میں اردو ناول

۱۱۔اسلوب احمد انصاری اردو کے پندرہ ناول

۱۲۔اسلم آزاد اردو ناول آزادی کے بعد

۱۳۔محمد غیاث الدین فرقہ واریت اور اردو ناول

۱۴۔محمد احسن فاروقی ناول کیا ہے

Books recommended

1. Ali Ahmad Fatemi Novel Ki Sheriyat
2. Ahsan Farooqi Urdu Novel ki Tanqidi Tareekh
3. Abul Kalam Qasmi Novel Ka Fan
4. Jafar Raza Prem Chand Kahani ka Rahnuma
5. Azimush Shan Urdu Novel Aaghaz-o-Irteqa
6. Mushtaq Ahmad Wani Taqsim ke Bad Urdu Novelon men Tahzibi Bohran
7. Shahab Zafar Aazmi Urdu Novel ke Asaleeb
8. Ali Abbas Husaini Novel ki Tarikh-o-Tanqid
9. Farman Fateh Puri Urdu Nasr ka Fanni Irteqa
10. Yusuf Sarmast 20ven Sadi men Urdu Novel
11. Usloob Ahmad Ansari Urdu ke 15 Novel
12. Aslam Aazad Urdu Novel Aazadi ke Bad
13. Mohammad Gayasuddin Firqawariyat aur Urdu Novel
14. Mohammad Ahsan Farooqi Novel Kya ha

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester II

M A Urdu   ایم اے اردو

پرچہ

چوتھا پرچہ لازمی   اردو افسانہ

URDU AFSANA 6.5 URD DCC T205

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو افسانے کے فن اور اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔

گزشتہ ایک صدی پر محیط اردو افسانے کی روایت سے واقف کرایا جائے۔

اردو میں اس صنف کے سنگ میل کے تجزیاتی مطالعے کے ذریعے افسانے کی اہمیت اور اس کے مستقبل کی طرف متوجہ کیا جائے۔

نمائندہ اردو افسانوں کے مطالعے کے بعد وہ اس صنف میں اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

افسانے کے اسالیب اور پیش کش کے طریقوں کو سمجھنے کے اہل ہوں گے-

گزشتہ صدی کے افسانوں کے مثبت اور منفی پہلوؤں میں تمیز کرنے کی اہلیت پیدا ہو جائے گی-

نصاب میں شامل شاہ کار افسانوں کے مطالعے کی روشنی میں بعد کے افسانوں کا تجزیہ اور معیار متعین کرنے کے قابل ہوں گے۔

اس صنف میں اپنے جذبات و احساسات کے فنکارانہ اظہار پر قدرت حاصل کر لیں گے-

اکائی۔A   افسانے کا فن، اجزائے ترکیبی، اردو میں افسانے کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A   Afsane Ka Fan Ajza-e-Tarkibi, Urdu men Afsane ka Aaghaz-o-Irteqa

اکائی۔B   پریم چند، نیاز فتح پوری، سلطان حیدر جوشؔ، مجنوںؔ گورکھپوری

UNIT-B   Prem Chand, Niyaz Fatehpuri, Sultan Haider Josh, Majnon Gorakhpuri

اکائی۔C   متن برائے تشریح

واردات: پریم چند   منٹو کے نمائندہ افسانے: مرتبہ اطہر پرویز، نیر مسعود: طاؤس چمن کی مینا

اور سید محمد اشرف: ڈار سے بچھڑے

UNIT-C   Text For Explanation

:Wardat-Premchand,Manto k numainda afsane:Edited by Atehar Parvez

,Nayyar Masood: Taoos Chaman ki Maina,Sayed Mohammad

Ashraf: Dar se Bichray

اکائی۔D کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجیندر سنگھ بیدی، سریندر پرکاش

UNIT-D Kirishn Chandra, Saadat Hasan Manto, Rajendra Singh Baidi,Surendra Parkash

اکائی۔E نیر مسعود، قاضی عبدالستار، سید محمد اشرف، طارق چھتاری، شوکت حیات

UNIT-E Nayyar Masood, Qazi Abdus Sattar, Sayed Mohammad Ashraf, T

Shoukat Hayat,

معاون کتب

۱۔ وقار عظیم فن افسانہ نگاری

۲۔ وقار عظیم نیا افسانہ

۳۔ مرزا حامد بیگ اردو افسانے کی روایت

۴۔ اطہر پرویز منٹو کے نمائندہ افسانے

۵۔ گوپی چند نارنگ اردو افسانہ روایت اور مسائل

۶۔ عابد سہیل فکشن کی تنقید

۷۔ قمر رئیس نیا افسانہ، مسائل و میلانات

۸۔ شمس الرحمان فاروقی افسانے کی حمایت میں

۹۔ آل احمد سرور اردو فکشن

۱۰۔ قمر رئیس اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب

۱۱۔ خورشید احمد اردو فکشن پر مغربی اثرات

۱۲۔ عظیم الشان صدیقی افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ

۱۳۔ طارق چھتاری جدید افسانہ: اردو ہندی

۱۴۔ وقار عظیم داستان سے افسانے تک

Books recommended

1. Waqar Azim Fan-e-afsana Nigari **2.** Waqar Azim Naya Afsana

3. Mirza Hamid Baig Urdu Afsane ki Riwayat

4. Athar Parvez Manto ke Nomainda Afsane

5. Gopi Chandra Narang Urdu Afsana Riwayat aur Masayel

6. Aabid Sohail Fiction ki Tanqid

7. Qamar Rais Naya Afsana Masayel-o-Mailanat

8. Shamsur Rahman Faroqi Afsane ki Himayat men

9. Aal-e-Ahmad Soroor Urdu Fiction

10. Qamar Rais Urdu men 20 ven Sadi ka Afsanavi Adab

11. Khurshid Ahmad	Urdu Fiction par Maghrebi Asarat
12. Azimushshan Siddiqi	Afsanavi Adab Tahqiq-o-Tajziya
13. Tariq Chitari	Jadid Afsana:Urdu Hindi
14. Waqar Azim	Dastan se Afsane Tak

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

SEMESTER III

M A Urdu ایم اے اردو

Skill Development Course

ترجمہ نگاری

TRANSLATION (Tarjuma Nigari)

Paper Code: 6.5URD SDC T301

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ترجمے کے فن اور اس کے رموز ونکات سے واقف کرایا جائے۔

اردو میں ترجمے کی روایت، ضرورت اور اس کی اہمیت سے واقف کرایا جائے۔

انگریزی اور ہندی سے اردو میں ترجمے کی نوعیت کے اصول وضوابط کی اہمیت اور اس کے مستقبل کی طرف متوجہ کیا جائے۔

ترجمے کی ضرورت وافادیت کو سمجھنے کے بعد وہ اس صنف میں اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرسکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ ترجمہ کے فن اور اس کے رموز ونکات کو سمجھنے کے قابل ہوں گے

ترجمے کی ضرورت واہمیت کا شعور پیدا ہوگا۔ دیگر زبانوں کے شہ پاروں کو پڑھنے اور سمجھنے کے اہل ہوں گے-

ترجمہ کی اہلیت پیدا ہونے کے بعد وہ صحافتی دنیا یا غیر ممالک میں اپنا کیریئر تلاش کرسکیں گے-

اکائی۔A اردو میں ترجمے کی مختصر تاریخ، ضرورت واہمیت۔

UNIT-A Urdu menTarjumay ki Mukhtasr Tareekh Zaroorat-o-Ahmiyat,

اکائی۔B اردو میں ترجمے کے ادارے۔ ترجمے کی اقسام (لفظی اور بامحاورہ ترجمہ، آزاد ترجمہ، تخلیقی ترجمہ)

UNIT-B Urdu men Tarjumay ke Idaray Tarjumay ki Aqsam(Lafzi aur ba muhawera Tarjuma,Aazad Tarjuma,Takhliqi Tarjuma)

اکائی۔C ترجمے کے اصول۔ وضع اصطلاحات اور ان کے اصول

UNIT-C Tarjumay ke Usool, Wazay Istelahat aur un ke Usool

اکائی۔D انگریزی اور ہندی سے خبروں اور افکار پر مشتمل علمی، صحافتی اور ادبی مواد کا ترجمہ

UNIT-D English aur Hindi se Khabron aur Afkar par Mushtamil Ilmi, Sahafati aur Adabi Mawad ka Tarjuma

اکائی۔E اردو سے خبروں اور افکار پر مشتمل علمی، صحافتی اور ادبی مواد کا انگریزی اور ہندی میں ترجمہ

UNIT-E Urdu se Khabron aur afkar par Mushtamil Ilmi, Sahafati aur Adabi Mawad ka English aur Hindi men Tarjuma

معاون کتب

۱۔قمر رئیس	اردو میں ترجمہ کا فن
۲۔خلیق انجم	فن ترجمہ نگاری
۳۔وحیدالدین سلیم	وضع اصطلاحات
۴۔اعجاز راہی	اردو میں ترجمہ کے مسائل۔

5- Mona Baker : (A Course Book on Translation) in other words

6- Basil Hatim & Ian Mason : Discourse and the other Translator۔

Books recommended

1.Dr Qamar Rais	Urdu men Tarjumah ka fan
2.Khaleeq Anjum	Fan-e-Tarjumah Nigari
3.Waheeduddin Salim	Wazay Istelahat
4.Aijaz Rahi	Urdu men Tarjumah ke Masayel

Semester III

M A Urdu ایم اے اردو

Core Course I

پہلا پرچہ لازمی اردو قصیدہ

URDU QASEEDA

Paper Code: 6.5 URD DCC T302

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو قصیدے کی تعریف، فن، ہیئت اور اس کی صنفی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

اردو قصیدہ نگاری کی روایت، آغاز وارتقاء سے واقف کرایا جائے۔

اردو کے اہم قصیدہ نگاروں مثلاً سوداؔ، ذوقؔ، غالبؔ اور محسن کاکوروی کی فنی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

قصیدے کی تعریف، فن، ہیئت اور اس کی صنفی خصوصیات کو سمجھنے کے اہل ہوں گے-

اردو قصیدہ نگاری کی روایت کے مثبت اور منفی پہلوؤں میں تمیز کرنے کی اہلیت پیدا ہو جائے گی-

اردو کے اہم قصیدہ نگاروں مثلاً سوداؔ، ذوقؔ، غالبؔ اور محسن کاکوروی کے متن کی تفہیم اور تحسین کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

اردو کے اہم قصیدہ نگاروں مثلاً سوداؔ، ذوقؔ، غالبؔ اور محسن کاکوروی کے مطالعے کی روشنی میں بعد کے قصیدہ نگاروں کے قصیدوں کا تجزیہ اور معیار متعین کرنے کے قابل ہوں گے۔

اکائی۔A قصیدہ کا فن، ہیئتی اور صنفی شناخت، اردو میں قصیدہ کی روایت

UNIT-A Qaside ka Fan Haiati aur Sinfi Shinakht, Urdu men Qaside ki Riwayat

اکائی۔B مرزا محمد رفیع سوداؔ خصوصی مطالعہ: اٹھ گیا بہمن ودہ سے چمنستاں کا عمل (ابتدائی ۵۰ شعر)

UNIT-B Mirza Mohammad Rafi Souda Khusoosi Motaleah:Uth gaya Bahman-o-dah se Chamanistan ka Amal (First 50 couplets)

اکائی۔C	شیخ ابراہیم ذوقؔ	خصوصی مطالعہ: زہے نشاط اسے کیجئے اگر تحریر

UNIT-C	Shaikh Ibrahim Zouq	Khusoosi Motaleah:Zahe Nishat Use kijiye agar Tahrir

اکائی۔D	مرزا اسداللہ خاں غالبؔ	خصوصی مطالعہ: دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں

UNIT-D	Mirza Asadullah Khan Ghalib	Khusoosi Motaleah:Dahr Juz Jalwa-e-Yaktai -e-Mashoq Nahin

اکائی۔E	محسنؔ کاکوروی	خصوصی مطالعہ: سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل (ابتدائی ۵۰ شعر)

UNIT-E	Mohsin Kakorvi	Khusoosi Motaleah:Samt-e-Kashi se Chala Janib-e-Mathora Badal (First 50 Couplets)

معاون کتب

۱۔محمود الٰہی	اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	۶۔سیدہ جعفر	دکنی ادب میں قصیدہ کی روایت
۲۔ابو محمد سحر	اردو میں قصیدہ نگاری	۷۔الطاف حسین حالی	مقدمۂ شعر و شاعری
۳۔ام ہانی اشرف	اردو قصیدہ نگاری	۸۔وہاج الدین علوی	قصیدہ کی شعریات
۴۔مرزا محمد رفیع سوداؔ	کلیات سودا	۹۔شیخ چاند	سوداؔ
۵۔شیخ ابراہیم ذوقؔ	کلیات ذوق	۱۰۔محسنؔ کاکوروی	کلیات نعت مولوی محمد محسن

Books recommended

1. Mahmood Ilahi	Urdu Qasida Nigari ka Tanqidi Jayeza
2. Abu Mahammad Saher	Urdu men Qasida Nigari
3. Umme Hani Ashraf	Urdu Qasida Nigari
4. Mirza Mohammad Rafee Souda	Kulliyat-e-Souda
5. Shaikh Ibrahim Zouq	Urdu Afsana Riwayat aue Masayel
6. Sayyeda Jafar	Dakani Adab men Qaside ki Riwayat
7. Altaf Husain Hali	Moqaddema-e-sher-o-sahayeri
8. Wahajuddin Alavi	Qaside ki Sheriyat
9. Shaikh Chand	Kulliyat-e-Souda
10.Mohsin Kakorvi	Kulliyat-e-Naat Moulvi Mohammad Mohsin

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester III

M A Urdu ایم اے اردو

Core Course II

دوسرا پرچہ لازمی اُردو تنقید

URDU TANQEED

Paper Code: 6.5URD DCC T303

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو تنقید کے فن اور اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے تاکہ ادب اور غیر ادب میں تمیز کرنا سیکھ سکیں۔

شعر و ادب کی پرکھ کے مختلف وسائل سے واقف کرایا جائے اور ان وسائل کے استعمال کے بہترین نمونوں سے واقف ہو سکیں۔

اردو میں تنقید کے آغاز و ارتقاء سے وہ واقف ہو سکیں۔

اردو کے اہم نقادوں اور دبستانوں سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ تنقید کے بنیادی اصول و قواعد سے واقف ہوں گے

ادبی تنقید کی روایت کا شعور پیدا ہوگا- تنقید کے مختلف دبستانوں کے مثبت و منفی پہلوؤں پر نظر ہوگی

اردو کے نمائندہ نقادوں کی تحریروں کو پڑھ کر ادبی شعور میں پختگی آئے گی۔

ادبی شہ پاروں کا تجزیہ اور معیار متعین کرنے کے قابل ہوں گے۔

اکائی۔A تنقید کی تعریف، تنقید و تخلیق کا رشتہ، تنقید کی اہمیت و ضرورت

مشرقی شعریات: عربی تنقید کے اصول۔ فارسی تنقید کے اصول۔ سنسکرت کے تنقیدی اصول

UNIT-A Tanqid ki Tarif,Tanqid-o-Takhliq ka Rishta,Tanqid ki Ahmiyat-o-Zaroorat
Mashreqi Sheriyat:Arabi Tanqid ke Usool,Farsi Tanqid ke Usool, Sansikrit ke Tanqidi Usool

اکائی۔B تنقیدی دبستان (جمالیاتی تنقید، مارکسی تنقید، نفسیاتی تنقید، ہیئتی تنقید، اسلوبیاتی تنقید)

UNIT-B Tanqidi Dabistan:(Jamaliyati Tanqid, Marksi Tanqid, Nafsiyati Tanqid, Haiati Tanqid aur Uslobiyati Tanqid)

اکائی۔C اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت، تذکروں میں تنقیدی عناصر،
اردو کے اہم تذکرہ نگار اور ان کے تذکروں کا مطالعہ

UNIT-C Urdu me Tazkera Nigari ki Riwayat, Tazkeron men Tanqidi Anasir
Urdu ke ahem Tazkera Nigar aur un ky Tazkeron ka mutaliya

اکائی۔D اردو میں تنقید نگاری کی ابتداء اور اردو کے اہم ناقدین
الطاف حسین حالی،، شبلی نعمانی، مسعود حسن رضوی ادیب، کلیم الدین احمد آل احمد سرور، احتشام حسین

UNIT-D Urdu men Tanqeed Nigari ki ibteda, aur Urdu ky ahem Naqedeen
Altaf Husain Hali, Shibli Noumani, Masood Hasan Rizvi Adeeb, Kaleemuddin Ahmad, Aale Ahmad Soroor aur Ehtesham Husain

اکائی۔E مغربی تنقید کا مطالعہ
افلاطون، ارسطو، لان جائینس، آئی اے رچرڈ اور ٹی ایس ایلیٹ کے خصوصی حوالے سے

UNIT-E Maghrebi Tanqid ka Mutaliya
Aflatoon, Arastu, Longinus, I. A. Richards aur T. S. Eliot ke Khusosi Hawale se

معاون کتب

۱۔آل احمد سرور	تنقید کیا ہے	۱۱۔ابوالکلام قاسمی	مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت
۲۔آل احمد سرور	مسرت سے بصیرت تک	۱۲۔جمیل جالبی	ارسطو سے ایلیٹ تک
۳۔محمد حسین آزاد	آب حیات	۱۳۔مسیح الزماں	اردو تنقید کی تاریخ
۴۔امداد امام اثر	کاشف الحقائق	۱۴۔شارب ردولوی	جدید اردو تنقید اصول و نظریات
۵۔الطاف حسین حالی	مقدمہ شعر و شاعری	۱۵۔عتیق اللہ	مغرب میں تنقید کی روایت
۶۔شبلی نعمانی	شعر العجم جلد چہارم	۱۶۔آل احمد سرور	تنقید کے بنیادی مسائل
۷۔مسعود حسن رضوی ادیب	ہماری شاعری	۱۷۔احتشام حسین	تنقیدی نظریات حصہ اول و دوم
۸۔کلیم الدین احمد	اردو تنقید پر ایک نظر	۱۸۔عبادت بریلوی	اردو تنقید کا ارتقاء
۹۔کلیم الدین احمد	ادبی تنقید کے اصول	۱۹۔ابوالکلام قاسمی	نظریاتی تنقید: مسائل و مباحث
۱۰۔خلیل الرحمان اعظمی	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک		

Books Recommended

1. Aal-e-Ahmad Soroor	Tanqid Kya Ha
2. Aal-e-Ahmad Soroor	Masarrat se Basirat Tak
3. Mohammad Husain Aazad	Aab-e-Hayat
4. Imdad Imam Asar	Kasheful Haqayeq
5. Altaf Husain Hali	Moqaddema-e-sher-o-sahayeri
6. Shibli Noumani	Sherul Ajam Volume IV
7. Masood Hasan Rizvi	Hamari Shayeri
8. Kalimuddin Ahmad	Urdu Tanqid Par ek Nazar
9. Kalimuddin Ahmad	Adabi Tanqid ke Usool
10.Khalilur Rahman Aazmi	Urdu men Taraqqi Pasand Adabi Tahreek
11.Abul Kalam Qasmi	Mashreqi Sheriyat aur Urdu Tanqid ki Riwayat
12.Jamil Jalebi	Arastu se Eliot Tak
13.Masihuz Zaman	Urdu Tanqid Ki Tarikh
14.Sharib Rudoulavi	Jadid Urdu Tanqid Usool-o-Nazariyat
15.Atiqullah	Maghrib men Tanqid ki Riwayat
16.Aal-e-Ahmad Soroor	Tanqid ke Bunyadi Masayel
17.Ehtesham Husain	Tanqidi Nazariyat Volume I & II
18.Ibadat Barailvi	Urdu Tanqid ka Irteqa
19.Abul Kalam Qasmi	Nazariyati Tanqid:Masayel-o-Mabahis

Semester III   M A URDU

(درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the following)

اختیاری پرچہ ۳ (الف) غیر افسانوی نثر (انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح، خطوط)

DSE III-A Ghair Afsanvi Nasr

(Inshaiya, Khaka, Reportaz, Swaneh & Khutoot)

Paper Code: 6.5URD DSE T304 -A

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط کے فن، ہیئت، تکنیک اور اسلوب سے واقف کرایا جائے۔

غیر افسانوی نثر کی یہ اصناف افسانوی نثر سے کس حد تک مختلف ہیں ان سے واقف کرایا جائے۔

اردو کے اہم انشائیہ نگاروں، خاکہ نویسوں، رپورتاژ نگاروں، سوانح نگاروں اور خطوط نویسوں سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط کے فن کو سمجھ سکیں۔

انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط وغیرہ کے ادبی منظرنامہ سے واقف ہوسکیں۔

انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط وغیرہ اصناف میں اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرسکیں گے

اکائی۔A انشائیہ کا فن، تکنیک اور اردو میں انشائیہ کا آغاز و ارتقاء

محمد حسین آزاد، مشتاق احمد یوسفی، پطرس بخاری

خصوصی مطالعہ: مشتاق احمد یوسفی: چراغ تلے سے کافی، کرکٹ پطرس بخاری: مضامین پطرس سے لاہور کا جغرافیہ، سویرے جو کل میری آنکھ کھلی

UNIT-A Inshaiye ka Fan, Technique aur Urdu men Inshaiye ka Aaghaz-o-Irteqa

Mohammad Husain Aazad, Mushtaq Ahmad Yusufi, Pitras Bokhari

Khososi Mutaliya: Mushtaq Ahmad Yusufi: Chiragh Talay se Kafi,Cricket

Pitras Bokhari: Mazami-e-Pitras se Lahour ka jughrafiyah,Sawere jo Kal meri Aankh Khuli

اکائی۔B خاکہ کی تعریف، تکنیک، اردو میں ان کا آغاز وارتقاء

مرزا فرحت اللہ بیگ، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی

خصوصی مطالعہ: فرحت اللہ بیگ نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی، رشید احمد صدیقی کندن

UNIT-B Khakeh ki Tarif, Technique, Urdu men In ka Aaghaz-o-Irteqa

Mirza Farhatullah Baig, Moulvi Abdul Haq, Rashid Ahmad Siddiqi

Khososi Mutaliya: Mirza Farhatullah Baig Nazir Ahmad ki Kahani Kuch Un ki Kuch meri Zabani, Rashid Ahmad Siddiqi Kundan

اکائی C رپورتاژ کی تعریف، تکنیک، اردو میں ان کا آغاز وارتقاء

سجاد ظہیر، کرشن چندر، عادل رشید، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر

خصوصی مطالعہ: سجاد ظہیر کا یادیں، قرۃ العین حیدر کا ستمبر کا چاند

UNIT-C Riportaz ki tareef ,technique,Urdu me un ka aaghaz o irteqa Sajjad Zaheer Krishn Chandra,Adil Rasheed,Ismat Chughtai,Qurratul Ain Haider

Khusoosi mutaliya Sajjad Zaheer ka Yaden,Qurratul Ain Haider ka Sitember ka chand

اکائی۔D سوانح تعریف، اردو میں سوانح نگاری کا آغاز وارتقاء

اردو کے اہم سوانح نگار: مولانا حالی، شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی، مالک رام

خصوصی مطالعہ: حالی کی یادگار غالب پہلا حصہ

UNIT-D Sawaneh Tarif, Urdu men Sawaneh Nigari ka Aaghaz-o-Irteqa

Urdu ke Ahem Sawaneh Nigar: Moulana Hali, Shibli Noumani, Sayed Sulaiman Nadvi aur Malik Ram

Khososi Mutaliya Hali ki Yadgar-e-Ghalib Valoume I

اکائی E خطوط نگاری کا فن، خطوط نگاری کی اہمیت وضرورت، اردو میں خطوط نگاری کا آغاز وارتقاء

غلام غوث بے خبر، مرزا اسد اللہ خاں غالب، مولانا ابوالکلام آزاد

خصوصی مطالعہ: مرزا غالب اردوئے معلیٰ

UNIT-E Khutoot Nigari ka Fan, Khutoot Nigari ki Ahmiyat-o-Zaroorat, Urdu men Khutoot Nigari ka Aaghaz-o-Irteqa

Ghulam Ghous Be Khabar, Mirza Asadullah Khan Ghalib aur Moulana Abul Kalam Aazad Khososi Mutaliya: Mirza Ghalib Urdu-e-Moalla

40

معاون کتب

۱۔سید محمد حسنین انشائیہ اور انشائیے
۲۔صابرہ سعید اردو میں خاکہ نگاری
۳۔طلعت گل اردو میں رپورتاژ نگاری
۴۔الطاف فاطمہ اردو میں فن سوانح نگاری
۵۔سید شاہ علی اردو میں سوانح نگاری
۶۔راشدہ خاتون خطوط نگاری کا فن اور تاریخ
۷۔سلیم اختر انشائیے کی بنیاد
۸۔فرمان فتح پوری اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ
۹۔ڈاکٹر عمر رضا اردو سوانحی ادب فن اور روایت
۱۰۔قاضی افضال حسین صنفیات
۱۱۔ڈاکٹر محمد معروف اردو کے مشہور خاکے
۱۲۔ڈاکٹر عائشہ طلعت اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ

Books recommended

1.Sayed Mohammad Hasnain	Inshaiyah aur Inshaiye
2.Sabera Saeed	Urdu Men Khaka Nigari
3.Talat Gul	Urdu men Reportaz Nigari
4.Altaf Fatemah	Urdu men Fan-e-Sawaneh Nigari
5.Sayed Shah Ali	Urdu men Sawaneh Nigari
6.Rasheda Khatoon	Khotoot Nigari ka Fan aur Tarikh
7.Salim Akhtar	Inshaiye ki Bunyad
8.Farman Fatehpuri	Urdu Nasr ka Tanqidi Mutaliya
9.Dr Umar Raza	Urdu Sawanehi Adab Fan aur Riwayat
10.Qazi Afzal Husain	Sinfiyat
11.Dr Mohammad Maroof	Urdu ke Mashhoor Khake
12.Dr Aayesha Talat	Urdu men Khaka Nigari ka Tanqidi Mutaliya

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

M A Urdu ایم اے اردو

اختیاری پرچہ ۳(ب) ہندی ادب کی تاریخ

DSE III-B **HINDI ADAB KI TAREEKH**

Paper Code: 6.5URD DSE T304-B

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ہندی زبان و ادب کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔

بھکتی عہد کے شاعروں کی شعری خدمات، موضوعات و اسالیب سے واقف کرایا جائے۔

ریتی عہد کے شاعروں اوران کی شعری ولسانی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

آدھنک عہد کے شاعروں، نثر نگاروں اوران کے شعری وفکری مزاج سے واقف ہوں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

آدی کال کے تاریخی وتہذیبی پس منظر سے واقف ہوں گے اور بھکتی دور کے شاعروں کی شاعری کی تفہیم کے اہل ہوں گے۔

ریتی عہد کے شاعروں کی شعری ولسانی خوبیوں پر ان کی نظر ہوگی اور شاعری ونثر میں پیش کئے گئے موضوعات کی تفہیم کرسکیں گے۔

موجودہ دور میں ہندی کی شعری ونثری اصناف، شعراء ونثر نگاروں پر ان کی وسیع نظر ہوگی۔

اکائی۔A ادوار کی تقسیم آدی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (سدھ، ناتھ اور جین ادب کے حوالے سے)

UNIT-A Adwar ki Taqsim Aadi Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar(Sidh,Nath aur Jain Adab ke Hawale se)

اکائی۔B بھکتی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (جائسی، کبیر، تلسی اور سورداس کے حوالے سے)

UNIT-B Bhakti Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar(Jayesi,Kabeer,Tulsi aur Soordas ke Hawale se)

اکائی۔C ریتی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (رحیم، بہاری اور بھوشن کے حوالے سے)

UNIT-C Riti Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar(Rahim,Bihari aur Bhoshan ke Hawale se)

اکائی۔D بھکتی کال اور ریتی کال کے شعرا کے متن کی تدریس

کبیر اور سورداس کے کلام کا متن برائے تشریح

رحیم کے کلام کا متن برائے تشریح

UNIT-D Bhakti kal aur Riti Kal ke Shoara ke Matn ki Tadrees:

Kabeer aur Soordas ke Kalam ka Matn for Explanation.

Rahim ke Kalam ka Matn for Explanation.

اکائی۔E آدھونک کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (چھایاواد، پرگتی واد، پریوگ واد، نئی کویتا)

UNIT-E Aadhonik Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar(Chayawad, Pargatiwad, Piryogwad Nai Kavita)

معاون کتب

۱۔محمد حسن	ہندی ادب کی تاریخ	۶۔رام چندر شکل	ہندی ساہتیہ کا اتہاس
۲۔نامور سنگھ	آدھونک ساہتیہ کی پرورتیاں	۷۔بچّن سنگھ	آدھونک ساہتیہ کا اتہاس
۳۔ہزاری پرساد دویدی	کبیر	۸۔رام چندر شکل	تروینی
۴۔وجے دیونارائن ساہی	جائسی	۹۔نامور سنگھ	کہانی نئی کہانی
۵۔خورشید عالم	ہندی ادب کی تاریخ		

Books recommended

1.Mohammad Hasan	Hindi Adab ki Tarikh
2.Namwar Singh	Aadhonik sahitya ki Parvartiyan
3.Hazari Parsad Divedi	Kabeer
4.Vijay Dev Narayen Sahi	Jayesi
5.Khurshid Aalam	Hindi Adab ki Tarikh
6.Ram Chandr Shukl	Hindi Sahitay ka Itihas
7.Bachchan Singh	Aadhunik Sahitay ka Itihas
8.Ram Chandr Shukl	Tirveni
9.Namwar Singh	Kahani Nai Kahani

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

SEMESTER III

M A Urduایم اے اردو

اختیاری پرچہ ۳ (ج) فارسی ادب

Paper Code: 6.5URD DSE T304C

DSE III-C PERSIAN LITERATURE

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو فارسی ادب وشاعری کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔

فارسی شاعری کی خصوصیات اور رسومیات اور امتیازات سے واقف کرایا جائے۔

ہندوستان میں فارسی ادب کے آغاز وارتقاء کی صورت حال اور یہاں کے اسلوب کی خصوصیات سے واقف کرایا جائے

فارسی کے اہم شعرا کی تخلیقات اوران کی ادبی خدمات سے واقف کرایا جائے

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ فارسی شاعری کی تاریخ سے واقف ہوں

فارسی شاعری کی روایت، خصوصیات، رسومیات اور امتیازات سے واقف ہوں گے-

ہندوستان میں فارسی زبان وادب کی تاریخ اور سبک فارسی کی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

فارسی کے اہم شعراء کی تخلیقات اوران کی ادبی خدمات پر ان کی نظر ہوگی اور وہ اس کو بخوبی سمجھ سکیں گے-

اکائی۔A فارسی ادب۔مختصر تعارف

ہندوستان میں فارسی ادب۔سبک ہندی کی روایت

(الف) عہد سلاطین کا ادب (ب) خسرو اوران کے معاصرین

UNIT-A Farsi Adab Mukhtasar Taaruf Hindustan men Farsi Adab-

Sabak-e-Hind ki Riwayat (A) Ahd-e-Salateen ka Adab

(B) Khusrow aur Un ke Moaaserin

اکائی۔B فارسی کے اہم نثر نگار (سعدی، ابوالفضل، قتیل)

UNIT-B Farsi ke Ahem Nasr Nigar (Saadi, Abul Fazl, Qateel)

اکائی۔C ہندوستان کے فارسی شاعر (عرفی، نظیری، صائب، فیضی، بیدل، غالب، اقبال)

UNIT-C Hindustan ke Farsi Shayer (Urfi, Naziri, Sayeb, Faizi, Bedil, Ghalib, Iqbal)

اکائی۔D متن برائے تشریح

حصہ نثر سعدی گلستان سعدی

UNIT-D Text For Explanation

Prose Saadi: Gulistan-e-Sadi

اکائی۔E حصہ نظم فیضی اے ہم نفسان محفل ما

عمرے شد و جدا نہ تو شرمندہ ایم ما

غالب بیا کہ قاعدۂ آسماں بگردانیم

تازہ دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن

اقبال نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد

صورت نہ پرستم من بت خانہ شکستم من

UNIT-E Poetry Faizi: Aiy Ham Nafasan-e-Mahfil-e-Ma

Umaray Shud wa juda na tu Sharmina aim ma

Ghalib: Beaa kay Qaida-e-Aasman Bagardanaim

Taza Deewanam kay Sar Mast-e-Sukhan Khahad Shudan

Iqbal: Naara Zad Ishq kay Khooni Jigare Paida Shud

Surat na Parastam Man But Khana Shikastam Man

معاون کتب

۱۔محمد عوفی	لباب الالباب	۶۔صباح الدین عبدالرحمٰن	بزم مملوکیہ بزم تیموریہ
۲۔محمد شعیب	فارسی ادب بہ عہد تغلق	۷۔سعدی شیرازی	گلستان
۳۔امیر خسرو	کلیات خسرو	۸۔شمس الدین حافظ شیرازی	دیوان حافظ
۴۔مرزا قتیل	ہفت تماشہ	۹۔ابوالفضل	اکبرنامہ
۵۔نورالحسن انصاری	فارسی ادب بہ عہد اورنگ زیب	۱۰۔شبلی نعمانی	شعرالعجم

Books recommended

1.Mohammad Aufi Lababul Albab

2.Mohammad Shoaib Farsi Adab Ba Ahd-e-Tughlaq

3. Amir Khusrow	Kulliyat-e-Khusrow
4. Mirza Qateel	Haft Tamasha
5. Noorul Hasan Ansari	Farsi Adab Ba Ahd-e-Aurangzaib
6. Sabahuddin Abdurrahman	Bazm-e-Mamlokiya Bazm-e-Taimoriya
7. Saadi Shirazi	Gulistan-e-Saadi
8. Shamsuddun Hafiz Shirazi	Deewan-e-Hafiz
9. Abul Fazl	Akbar Nama
10.Shibli Noumani	Sherul Ajam

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester III

M A Urdu ایم اے اردو

(درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the following)

اختیاری پرچہ ۴ (الف) خصوصی مطالعہ میر تقی میرؔ

DSE IV-A Khusoosi mutaliya Meer Taqi Meer

Paper Code: 6.5URD DSE T305-A

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اٹھارھویں صدی کے عظیم شاعر میر تقی میرؔ اور ان کے عہد سے واقف کرایا جائے ۔

عہد میر اور کلام میر کی مختلف اصناف سے واقف کرایا جائے۔

میر تقی میر کی شاعری کا صحیح شعور پیدا کیا جائے

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

اٹھارھویں صدی کے عہد کے سیاسی ، سماجی ، تہذیبی و ادبی حالات کو سمجھ سکیں۔

میر تقی میر کی حیات اور ان کے ادبی کارناموں سے واقف ہو سکے اور ان کو سمجھ سکیں-

کلام میر مطالعے کے بنیادی آداب کو سمجھ سکے اور صحیح تناظر میں ان کے کلام کی تفہیم و تحسین کا عمل انجام دے سکیں-

اکائی۔A میر کے سوانحی حالات ، میر کے بارے میں تذکرہ نگار حضرات کی رائے ، میر کے دواوین کی تفصیل

UNIT-A Meer ke Sawanehi Halat,Meer ke Baray men Tazkera Nigar Hazarat ki Rai,Meer ke Dawaveen ki Tafseel

اکائی۔B میر کے عہد کے سیاسی ، سماجی ، معاشرتی اور ادبی حالات

معاصرین میر کی ادبی و شعری خدمات

UNIT-B Meer ke ahad ke Siyasi,Samaji,Moaasherati aur Adabi Halat

Moaasereen-e-Meer ki Adabi-o-Sheri Khidmat

اکائی۔C میر کی غزل گوئی کے موضوعات واسالیب

میر کی مثنوی نگاری، میر کی مرثیہ نگاری

UNIT-C Meer ki Ghazal Goi ke Mouzooaat o Asaleeb

Meer ki Masnavi Nigari, Meer ki Marsiya Nigari,

اکائی۔D میر کی تذکرہ نگاری

بہ حیثیت شاعر میر کا مرتبہ اور اہمیت

UNIT-D Meer ki Tazkera Nigari

Ba Haisiyat Shayer Meer ka Martaba aur Ahmiyat

اکائی۔E شاعر کے کلام کا متن برائے تشریح (انتخاب کلام میر مرتبہ مولوی عبدالحق)

UNIT-E Meer ka Kalam Tashreeh ke liye (Intekhab-e-Kalam-e-Meer By Abdul Haq)

معاون کتب

۱۔میرتقی میر	ذکرمیر	۸۔سید عبداللہ	میر کا رنگ طبیعت
۲۔عبدالحق	انتخاب کلام میر	۹۔خواجہ احمد فاروقی	میر حیات اور شاعری
۳۔مجنوں گورکھپوری	میر اور ہم	۱۰۔ناصر کاظمی	میر ہمارے عہد میں
۴۔سید احتشام حسین	کلیات میر (مقدمہ)	۱۱۔حامدی کاشمیری	کارگہہ شیشہ گری
۵۔شمس الرحمان فاروقی	شعر شور انگیز	۱۲۔ایم حبیب خاں	افکار میر
۶۔نثار احمد فاروقی	میر کی آپ بیتی	۱۳۔گوپی چند نارنگ	اسلوبیات میر
۷۔سید عبداللہ	نقد میرؔ	۱۴۔احمد محفوظ	بیان میر

Books recommended

1. Meer Taqi Meer	Zikr-e-Meer
2. Abdul Haq	Intekhab-e-Kalam-e-Meer
3. Majnoon Gorakhpuri	Meer aur Ham
4. Sayed Ehtesham Husain	Kulliyat-e-Meer (Muqaddema)
5. Shamsurrahman Farooqi	Sher-e-Shor Angaiz
6. Nisar Ahmad Farooqi	Meer Ki Aap Biti

7. Sayed Abdullah	Naqd-e-Meer
8. Sayed Abdullah	Meer ka Rang-e-Tabiat
9. Khaja Ahmad Farooqi	Meer Hayat aur Shayeri
10 Nasir Kazmi	Meer Hamaray Ahad men
11 Hamdi Kashmiri	Kargah-e-Shisha Gari
12 M Habib Khan	Afkar-e-Meer
13 Gopi Chand Narang	Uslobiyat-e-Meer
14.Ahmad Mahfooz	Bayan-e-Meer

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

M A Urdu ایم اے اردو

اختیاری پرچہ ۴(ب) خصوصی مطالعہ مرزا اسداللہ خاں غالبؔ

DSE IV-B Khusoosi Mutaliya Mirza Asadullah Khan Ghalib

Paper Code: 6.5URD DSE T305-B

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو غالب کے عہد کے سیاسی انتشار سے واقف کرایا جائے۔

مرزا اسداللہ خاں غالب کی حیات وشخصیت کے گونا گوں پہلوؤں سے واقف کرایا جائے۔

غالب کی ان نثری وشعری صفات وکمالات سے واقف کرایا جائے جو انہیں دوسرے شاعروں کے مقابلے آج کے عہد سے زیادہ متعلق بناتی ہے ۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

مرزا کے عہد کی سیاسی، سماجی وادبی صورت حال کو سمجھ سکیں-

غالب کی حیات اور شخصیت کو پوری طرح سمجھ سکیں-

غالب کی نثر اور شعر کی ان محاسن کو بہتر سمجھ سکیں جو انہیں غیر معمولی بناتی ہیں۔

اکائی۔A غالب کے سوانحی حالات، غالب کے بارے میں تذکرہ نگار حضرات کی رائے، غالب کی فارسی شاعری

UNIT-A Ghalibr ke Sawanehi Halat,Ghalib ke Baray men Tazkera Nigar Hazarat ki Rai, Ghalib ki Farsi Shayeri

اکائی۔B غالب کے عہد کے سیاسی، سماجی، معاشرتی اور ادبی حالات۔

غالب کی غزلوں کے موضوعات اور ان کی جدت وندرت

معاصرین غالب کی ادبی وشعری خدمات، غالب کی معاصرانہ چشمک

UNIT-B Ghalib ke Ahad ke Siyasi,Samaji,Moaasherati aur Adabi Halat

Ghalib Ki Ghazlon ke Mouzoaat aur un ki Jiddat-o-Nudrat

Moaasereen-e-Ghalib ki Adabi-o-Sheri Khidmat

Ghalib ki Moaaserana Chashmak

اکائی۔C غالب بہ حیثیت قصیدہ اور مثنوی نگار

بہ حیثیت شاعر غالب کا مرتبہ اور اہمیت

UNIT-C Ghalib Ba Haisiyat Qasida aur Masnavi Nigar

Ba Haisiyat Shayer Ghalib ka Martaba aur Ahmiyat

اکائی۔D غالب کی مکتوب نگاری

بہ حیثیت نثر نگار غالب کا مرتبہ اور اہمیت

UNIT-D Ghalib ki Maktoob Nigari

Ba Haisiyat Nasr Nigar Ghalib ka Martaba aur Ahmiyat

اکائی۔E غالب کے کلام کا متن برائے تشریح (دیوان غالب مرتبہ مالک رام برائے مطالعہ)

UNIT-E Ghalib ka Kalam Tashreeh ke liye (Deewan-e-Ghalib By Malik Ram)

معاون کتب

۱۔الطاف حسین حالی	یادگار غالب	۹۔شاہد ماہلی	غالب اور عہد غالب
۲۔عبدالرحمٰن بجنوری	محاسن کلام غالب	۱۰۔پروفیسر نثار احمد فاروقی	تلاش غالب
۳۔پروفیسر ابوالکلام قاسمی	مرزا غالب (شخصیت اور شاعری)	۱۱۔صدیق الرحمٰن قدوائی	غالب کی تفہیم وتعبیر کے امکانات
۴۔ڈاکٹر خالد اشرف	مرزا غالب (مکتوب نگاری)	۱۲۔خلیفہ عبدالحکیم	افکار غالب
۵۔تنویر احمد علوی	غالب کی سوانح عمری خطوط کی روشنی میں	۱۳۔حنیف نقوی	غالب اور احوال وآثار
۶۔ڈاکٹر عقیل احمد	جہات غالب	۱۴۔پروفیسر خورشید الاسلام	غالب کا نظریہ حیات
۷۔سید محمد مصطفی صابری	غالب اور تصوف	۱۵۔شمس الرحمٰن فاروقی	تفہیم کلام غالب
۸۔ظ انصاری	غالب شناسی	۱۶۔مجنوں گورکھپوری	غالب شخص اور شاعر

Books recommended

1.Altaf Husain Hali	Yadgar-e-Ghalib
2.Abdurrahman Bijnouri	Mahasin-e-Kalam-e-Ghalib
3.Abul Kalam Qasmi	Mirza Ghalib (Shakhsiyat aur Shayeri)
4.Dr Khalid Ashraf	Mirza Ghalib (Maktoob Nigari)
5.Tanveer Ahmad Alavi	Ghalib ki Sawaneh Umri Khutoot ki Roushni men

6.Dr Aqeel Ahmad	Jehat-e-Ghalib
7.S.M.Mustafa Saberi	Ghalib aur Tasawwuf
8.Zoye Ansari	Ghalib Shinasi
9.Shahid Mahuli	Ghalib aur Ahd-e-Ghalib
10.Nisar Ahmad Farooqi	Talash-e-Ghalib
11.Siddiqurrahman Qidwai	Ghalib ki Tafhim-o-Taabir ke imkanat
12 Khalifa Abdul Hakim	Afkar-e-Ghalib
13 Haneef Naqavi	Ghalib aur Ahwal-o-Aasar
14 Khurshidul Islam	Ghalib ka Nazariya-e-Hayat
15.Shamsurrahman Farooqi	Tafhim-e-Kalam-e-Ghalib
16.Majnoon Gorakhpuri	Ghalib Shakhs aur Shayer

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

M A URDU ایم اے اردو

اختیاری پرچہ ۴(ج) خصوصی مطالعہ ڈاکٹر محمد اقبال

DSE IV-C Khusoosi Mutaliya Dr.Mohd.Iqbal

Paper Code: 6.5URD DSE T305-C

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اقبال کی حیات اور ان کی تصانیف کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔

وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم و تربیت، ابتدائی تعلیم، لاہور میں تعلیم یوروپ میں تعلیم، ابتدائی ملازمت اور مغربی مفکرین کے اثرات سے واقف کرایا جائے۔

یوروپ سے واپسی کے بعد اقبال کے افکار فنی اسالیب کی اہمیت اور اس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔

اقبال کے اردو و فارسی مجموعوں کا تعارف اور ان کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ حیات وتصانیف پر اظہار خیال کرسکیں

اقبال کے فکر وفن کا صحیح شعور پیدا ہوگا اور اقبال کے کلام کی تفہیم آسان ہوگی-

اقبال کی شاعری کے جہات، مجموعوں کی اہمیت اور اقبال کی عظمت کے اسباب وعلل پر ان کی نظر ہوگی-

اکائی۔A اقبال کے سوانحی حالات، شخصیت اور ان کا عہد

اقبال کی شاعری کے فکری وتخلیقی عناصر (نظم وغزل کے حوالے سے)

UNIT-A Iqbal ke Sawanehi Halat,Shakhsiyat aur un ka Ahad

Iqbal ki Shayeri ke Fikri-o-Takhliqi Anasir(Nazm-o-Ghazal ke Hawale se)

اکائی۔B تصورات اقبال: خودی، بےخودی، زمان ومکان، عشق وخرد، انسان کامل

اقبال کی فارسی شاعری

UNIT-B Tasawwurat-e-Iqbal:Khudi,Bekhudi,Zaman-o-Makan,Ishq-o-Kherad,Insan-e-Kamil

Iqbal ki Farsi Shayeri

اکائی۔C معاصرین اقبال کی ادبی وشعری خدمات۔اقبال کی نثر: مکاتیب اقبال

UNIT-C Moaaserin-e-Iqbal ki Adabi-o-Sheri Khidmat

Iqbal ki Nasr: Makatib-e-Iqbal

اکائی۔D اقبال کی فارسی شاعری اقبال کی شاعری میں مستعمل صنائع وبدائع

UNIT-D Iqbal ki Farsi Shayeri Iqbal kii Shayeri Men Mustamal Sanaye wo badaye

اکائی۔E شاعر کے کلام کا متن برائے تشریح (متن برائے تشریح: بال جبرئیل کی ابتدائی بیس غزلیں)

نظمیں: مسجد قرطبہ، ذوق وشوق، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، جبرئیل وابلیس، ابلیس کی مجلس شوریٰ

شکوہ جواب شکوہ

UNIT-E Iqbal ke Kalam ka Matn Tashreeh ke liye (Bal-e-Jibrail ibtedai 20 Ghazlen)

Nazmen: Masjid-e-Qartaba, Zouq-o-Shouq, Saqi Nama, Lenin Khuda ke Hozoor men, Jibril-o-Iblees, Iblees ki Majlis-e-Shoora, Shikwa Jawab-e-Shikwa

معاون کتب

۱۔ڈاکٹر محمد اقبال کلیات اقبال

۲۔خلیفہ عبدالحکیم فکر اقبال

۳۔نورالحسن نقوی اقبال فن اور فلسفہ

۴۔عبدالمغنی اقبال کا ذہنی وفکری ارتقاء

۵۔محمد علی صدیقی تلاش اقبال

۶۔صداقت اللہ خاں اقبال کی فکری ترجیحات کا منظر نامہ

۷۔اسوب احمد انصاری نقش اقبال

۸۔گوپی چند نارنگ اقبال کا فن

۹۔آل احمد سرور دانشور اقبال

۱۰۔نورالحسن نقوی اقبال شاعر ومفکر

۱۱۔منظور عالم کلام اقبال میں قرانی آیات واحادیث

۱۲۔پروفیسر محمد اقبال علامہ اقبال کی اردو شاعری میں تلمیحات واستعارات

۱۳۔طارق سعید اسلوبیات اقبال

۱۴۔آل احمد سرور اقبال کا نظریہ شعر اور ان کی شاعری

Books recommended

1.Dr Mohammad Iqbal	Kulliyat-e- Iqbal
2.Khalifa Abdul Hakim	Fikr-e-Iqbal
3.Noorul Hasan Naqvi	Iqbal ka Fan aur Falsafa
4.Abdul Mughni	Iqbak ka Zehni-o-Fikri Irteqa
5.Mohammad Ali Siddiqi	Talash-e-Iqbal
6.Sadaqatullah Khan	Iqbal ki Fikri Tarjihat ka Manzar namah
7.Usloob Ahmad Ansari	Naqsh-e-Iqbal
8. Gopi Chand Narang	Iqbal ka Fan
9.Aal-e-Ahmad Suroor	Danishwar Iqbal
10.Noorul Hasan Naqvi	Iqbal Shayer-o-Mofakkir

11.Manzoor Aalam	Kalam-e-Iqbal men Quraani Aayat-o-Ahadees
12.Prof Mohammad Iqbal	Allama Iqbal ki Urdu Shayeri men Talmeehat-o-Isteaarat
13.Tariq Saeed	Usloobiyat-e-Iqbal
14.Aal-e-Ahmad Suroor	Iqbal ka Nazariya-e-Sher aur un ki Shayeri

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester IV

M A Urdu ایم اے اردو

اردو ماس میڈیا

Ability Enhancement Course

Paper Code: 6.5URD AEC T401

URDU MASS MEDIA

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ابلاغ عامہ کی تعریف اس کے رموز ونکات سے واقف کرایا جائے۔

ابلاغ عامہ کے آغاز وارتقاء اور اس کی اہمیت وافادیت سے واقف کرایا جائے۔

پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کی اہمیت اور اس کے مستقبل کی طرف متوجہ کیا جائے۔

اردو صحافت کی نمائندہ شخصیات کے کارناموں سے واقف کرایا جائے تاکہ وہ اس شعبہ میں تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

موجودہ عہد میں ابلاغ عامہ کے ذرائع کو پوری طرح سمجھنے کے اہل ہوں گے-

ابلاغ عامہ کی اہمیت وافادیت سے واقفیت کے بعد اس سے استفادہ کی اہلیت پیدا ہو جائے گی-

پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا سے بخوبی واقفیت کے بعد وہ اس شعبہ میں اپنے مستقبل کے امکانات تلاش کر سکیں گے۔

نمائندہ صحافیوں کی شخصیت کی روشنی میں وہ صحافت کے شعبہ میں ایک مثال قایم کر سکیں گے-

اکائی_A ماس میڈیا (ابلاغ عامہ) کی تعریف_آغاز وارتقاء

UNIT-A Mass Media (Iblagh-e-Aamma) ki Tareef Aaghaz-o-Irteqa

اکائی_B پرنٹ میڈیا (خبر، کالم نویسی، فیچر نگاری_اداریہ نویسی، انٹرویو)

UNIT-B Print Media (Khabar, Kalam Naveesi, Fetcher Nigari, Idariya Navisi, Interview)

اکائی_C اسکرپٹ رائٹنگ: الیکٹرانک میڈیا (ریڈیائی ڈرامہ، ریڈیو فیچر، ٹی وی پروگرام، اشتہارات)

UNIT-C Script Writing: Electronic Media(Rediai Drama,Radio Fetcher, TV Programme Ishteharat)

اکائی D اسکرپٹ رائٹنگ: فلم (فیچر فلم، ڈاکومینٹری فلم، اسکرپٹ)

UNIT-D Script Writing : Film (Fetcher Film, Documenatry Film, Script)

اکائی۔E اردو صحافت سے متعلق شخصیات کا مطالعہ

مولوی محمد باقر سرسید احمد خاں ظفر علی خاں محمد علی جوہر

ابوالکلام آزاد حسرت موہانی دیوان سنگھ مفتوں خواجہ حسن نظامی

UNIT-E Urdu Sahafat se Motaalliq Shakhsiyat ka Mutaliya

Moulvi Mohammad Baqir, Sir Sayed Ahmad Khan, Zafar Ali Khan, Mohammad Ali Jouhar

Abul Kalam Aazad, Hasrat Mohani, Deewan Singh Maftoon, Khaja Hasan Nizami

معاون کتب

۱۔گربچن چندن اردو صحافت کا سفر

۲۔شافع قدوائی خبر نگاری

۳۔گربچن چندن اردو صحافت پر ایک نظر

Books recommended

1.Gur Bachan Chandan	Urdu Sahafat ka safar
2. Shafay Qidwai	Khabar Nigari
3. Gur Bachan Chandan	Urdu Sahafat par aik Nazar

Semester IV

M A Urdu ایم اے اردو

(درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the following)

اختیاری پرچہ ۱ (الف) طنز ومزاح

DSE I-A HUMOR AND SATIRE(TANZ O MIZAH)

Paper Code: 6.5URD DSE T402-A

Course Objective

اس پرچہ کے مقاصد یہ ہیں کہ طلباء کو اردو میں طنز ومزاح نگاری کے فن اور اس کی روایت اور اہمیت سے واقف کرانا۔

طنز ومزاح کے درمیان فرق اور طنز ومزاح کی اقسام سے طلبہ کو واقف کرانا۔

اردو نثر وشعر میں طنز ومزاح کے عناصر سے طلبہ کو روشناس کرانا، دورجدید کی طنز ومزاح نگاری سے واقف کرانا

ابتدا سے آج تک کے طنز ومزاح نگاروں اور مزاحیہ کرداروں سے واقف کرانا

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ طنز ومزاح نگاری کے فن اور اس کی روایت سے واقف ہو جائیں گے۔

طنز ومزاح کے بیچ جو فرق ہے اس سے اور ان کی اقسام سے واقف ہوں گے -

ابتداء سے موجودہ عہد تک کے طنز ومزاح نگار شاعروں اور نثر نگاروں سے واقف ہونے کے ساتھ ساتھ ہر عہد کے مزاحیہ کرداروں کو بخوبی سمجھ سکیں گے -

اکائی ـA طنز ومزاح کا مفہوم، تعریف اور اہمیت

ہجو، تعریض، تنقیص، لعن طعن، استہزاء، پھبتی، تضحیک

UNIT-A Tanz-o-Mizah ka Mafhoom, Tareef aur Ahmiyat

Hajvo, Tareez, Tanqis, Laan Taan, Istehza, Pahbti, Tazhik

اکائی ـB شوخی، ظرافت، لطیفہ، پیروڈی، تمسخر، پھکڑ پن

UNIT-B Shokhi, Zarafat, Latifa, Peody, Tamaskhur, Phakkarpan

اکائی۔C اردو میں طنز و مزاح کی روایت

UNIT-C Urdu men Tanz-0-Mizah ki Riwayat

اکائی۔D طنز و مزاح کے نمائندہ نثر نگار: شوکت تھانوی، پطرس بخاری، فرحت اللہ بیگ، مشتاق احمد یوسفی، مجتبیٰ حسین، شفیقہ فرحت

خصوصی مطالعہ: پطرس بخاری مضامین پطرس، مجتبیٰ حسین بہر حال، مشتاق احمد یوسفی آب گم
شفیقہ فرحت رانگ نمبر

UNIT-D Tanz-o-Mizah ke Nomainda Nasr Nigar: Shoukat Thanavi, Pitras Bokhari, Farhat-ul-Lah Baig, Mushtaq Ahmad Yusufi, Mujtaba Husain, Shafiqa Farhat

Special Study: Pitras Bokhari Mazamin-e-Pitras, Mujtaba Husain Bahar Hal, Mushtaq Ahmad Yusufi Aab-e-Gum, Shafiqa Farhat Wrong Number

اکائی۔E طنز و مزاح کے نمائندہ شاعر: اکبر الہ آبادی، رضا نقوی واہی، دلاور فگار

خصوصی مطالعہ اکبر الہ آبادی برق کلیسا، رضا نقوی واہی متاع واہی، دلاور فگار کراچی کا قبرستان

UNIT-E Tanz-o-Mizah ke Numainda Shayer: Akbar Allahabadi, Raza Naqvi Wahi, Dilawar Figar

Special Study: Akbar Allahabadi Barq-e-Kalisa, Raza Naqvi Wahi Mataa-e-Wahi, Dilawar Figar Krachi ka Qabristan

معاون کتب

۱۔رشید احمد صدیقی	خنداں	۱۱۔پطرس بخاری	پطرس کے مضامین
۲۔مجتبیٰ حسین	بہر حال	۱۲۔اکبر الہ آبادی	کلیات اکبر (برق کلیسا)
۳۔رضا نقوی واہی	متاع واہی (ابتدائی ۵۰ صفحات)	۱۳۔سعادت حسن منٹو	منٹو کے افسانے
۴۔مشتاق احمد یوسفی	آب گم	۱۴۔شفیقہ فرحت	رانگ نمبر
۵۔دلاور فگار	شامت اعمال	۱۵۔علی گڑھ میگزین	طنز و مزاح نمبر
۶۔رشید احمد صدیقی	طنزیات و مضحکات	۱۶۔وزیر آغا	اردو ادب میں طنز و مزاح
۷۔فرقت کاکوروی	اردو ادب میں طنز و مزاح	۱۷۔شاہ کار	طنز و مزاح نمبر

۸۔ڈاکٹرمحمدحسن جدیداردوادب

۹۔ڈاکٹرابواللیث صدیقی آج کااردوادب

۱۰۔طاہرتونسوی اردوادب میں طنزومزاح

۱۸۔آج کل طنزومزاح نمبر

۱۹۔شمع زیدی اردوناول میں طنزومزاح

Books recommended

1.Rasheed Ahmed Siddiqui	Khandan
2.Mujtaba Hussain.	Baharhal,
3.Raza Wahi Naqvi	Mata-e-wahi, . (First fifty pages)
4.Mushaq Ahmed yousufi.	Aab-e-Gum
5.Dilawar Figar	Shamat-e-Aamal
6..Rashed Ahmed Siddiqui.	Tanziyat-o-Muzhakat
7.Furqat Kakorvi.	Urdu Adab mein Tanzo-Mizah
8.Dr. Mohammed Hassan.	Jadeed Urdu Adab
9.Dr. Abdul lais Siddiqui.	Aaj ka Urdu Adab
10.TahirTaunsvi.	Urdu Adab Mein Tanz-o-Mizah
11.Pitras Bukhari.	Pitras-ke-Mazameen,
12 Akbar .Allahabadi	Kulyat e Akbar (Barq-e-Kalisa)
13.saadat Hasan Minto	Minto-ke-Afsane
14.Shafiqa Farhat.	Wrong Number,
15.Aligarh Magazine	Tanzo-Mizha Number.
16.WazeerAgha	Urdu Adab Mein Tanzo-Mizah .
17.Shahkar	Tanzo Mizah Number.
18.Aajkal,	Tanzo Mizah Number.
19.Shama Zaidi.	Urdu Novel Mein Tanzo-Mizah

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

M A Urdu ایم اے اردو

اختیاری پرچہ ۱ (ب) دکنی ادب

DSE I-B DAKANI ADAB

Paper Code: 6.5URD DSE T402-B

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو بہمنی ،قطب شاہی اور عادل شاہی دور کی شعری روایت سے واقف کرایا جائے۔
شمالی اور جنوبی ہند کے لسانیاتی اختلافات سے واقف کرایا جائے۔
جنوبی ہند کے شعراء نے فارسی روایت کے دوش بدوش مقامی عناصر کی جس طرح آمیزش کی اس سے واقف کرایا جائے۔
مذکورہ علاقوں کے شعراء نے غزل، قصیدہ مثنوی، مرثیہ اور نثری اصناف میں کارنامے انجام دیئے جو ہماری قدیم تہذیبی وراثت کا حصہ ہیں ان سے آج کے طلبا کو واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ دکن کی شعری روایت سے بخوبی آشنا ہوں گے
شمال وجنوب کے لسانی اختلافات سے آگاہ ہوں گے-
فارسی کے شعری نظام میں مقامی عناصر کی آمیزش کے مثبت ومنفی پہلوؤں پر ان کی نظر ہوگی۔
اردو کے قدیم کلاسیکی شعری ونثری سرمائے کا انہیں علم ہوگا اور اس سے استفادے کے امکانات پیدا ہوں گے۔

اکائی۔A دکنی زبان وادب کا ارتقاء
دکنی زبان کی لسانی خصوصیات: صوتی،صرفی،نحوی

UNIT-A Dakani Zaban-o-Adab ka Irteqa
Dakani Zaban ki Lisani Khusoosiyat: Souti, Sarfi, Nahvi

اکائی۔B دکنی ادب کی روایت: بہمنی دور۔قطب شاہی دور۔عادل شاہی دور

UNIT-B Dakani Adab ki Riwayat: Bahmani Dour, Qutub Shahi Dour, Aadil Shahi Dour

اکائی۔C متن برائے مطالعہ: قصیدہ ومثنوی
قصیدہ باغ محمد شاہی
مثنوی نصرتی: گلشن عشق (ابتدائی ۱۴۰ اشعار)

UNIT-C Matn Baraye Mutaleaa: Qasida, Masnai,

Qasida Bagh-e-Mohammad Shahi

Masnavi-Nusrati:Gulshan e Ishq(first 40 couplets)

اکائی۔D متن برائے مطالعہ: غزل

قلی قطب شاہ دلا منگ خدا کن کہ خدا کام ودے گا

خبر لیایا ہے ہد ہد میرے تئیں اس یار جانی کی

غواصی پلا مست اے ساقی کہ منج عادت ہے پینے کا

ہمن عاشق دیوانیاں کوں، چھبیلے کسوتاں کیا کام

ولی دکنی تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سے کہوں گا

وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ

سراج اورنگ آبادی خبر تحیر عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی

UNIT-D Ghazal Quli Qutub Shah: Dila Mang Khida Kun ke Khuda Kam dega

Khabar liya ya he hud hud mere tain us yar..

Ghawasi: Pila Mast ai Saqi ko minj Aadat he pine ka

Haman Aashiq Diwaniya kon chabile kasu ...

Wali Dakani: Tujh Lab ki Sifat Lal-e-Badakhshan se Kahonga

Wo Sanam Jab Son Basa Deeda-e-Hairan men Aa

Siraj Aourangabadi:

Khabar-e-Tahayur-e-Ishq Sun na Junoon Raha na Pari Rahi

اکائی۔E دکنی نثر کا مطالعہ: اہم نثر نگار شاہ برہان الدین جانم، ملا وجہی، امین الدین اعلیٰ، میرا جی خدا نما

خصوصی مطالعہ کلمۃ الحقائق (ابتدائی ۲۵ صفحات)

UNIT-E Dakani Nasr Ka Mutaleaa: Ahem Nasr Nigar Shah Burhanuddin Janam, Mulla Wajhi, Aminuddin Aala, Meeran ji Khuda Numa

Special Study: Kalematul Haqayeq (First 25 Pages)

معاون کتب

ا۔قلی قطب شاہ کلیات قلی قطب شاہ ۷۔ملا وجہی قطب مشتری

۲۔ابن نشاطی	پھول بن	۸۔سیدہ جعفر	دکنی نثر کا انتخاب
۳۔محمد نصرت نصرتی	گلشن عشق	۹۔محمد علی اثر	دکنی غزل کا انتخاب
۴۔ڈاکٹر جمیل جالبی	تاریخ ادب اردو جلد اول و دوم	۱۰۔سیدہ جعفر	دکن میں قصیدہ نگاری کی روایت
۵۔گیان چند جین و سیدہ جعفر	تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک	۱۱۔عبدالستار دلوی	دکنی اردو
۶۔عبدالقادر سروری	اردو مثنوی کا ارتقاء	۱۲۔نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو

Books recommended

1.Quli Qutub Shah	Kulliyat-e-Quli Qutub Shah
2.Ibn-e-Nishati	Phool Bun
3.Mohd Nusrat Nusrati	Gulshan-e-Ishq
4.Dr Jameel Jalebi	Tarikh-e-Adab Urdu Vol I & II
5.G. C. Jain & S Jafar	Tarikh-e-Adab Urdu 1700 Tak
6.Abdul Qadir Sarwari	Urdu Masnavi ka Irteqa
7.Mulla Wajhi	Qutub Mushtari
8.Sayedah Jafar	Dakani Nasr ka Intekhab
9.Mohammad Ali Asar	Dakani Ghazal ka Intekhab
10.Sayedah Jafar	Dakan men Qasida Nigari ki Riwayat
11.Abdus Sattar Dalvi	Dakani Urdu
12 Nasiruddin Hashemi	Dakan men Urdu

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

M A URDU

(ج) راجستھان میں اردو شعر و ادب ا اختیاری پرچہ

DSE I-C RAJASTHAN MEN URDU SHER O ADAB

Paper Code: 6.5URD DSE T402-C

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو راجستھان میں اردو نثر اور نظم کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔

راجستھان میں اردو نثر و نظم کی مفصل تاریخ طلبہ کے سامنے آئے ۔

راجستھان کے شعر و ادب پر اردو کی مختلف تحریکات کے اثر سے واقف کرایا جائے۔

راجستھان کے اہم شعراء اور نثر نگاروں کے فن سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

راجستھان میں اردو نثر و نظم کے ابتدائی نمونوں سے آگاہی حاصل کر کے وہ نثری و شعری اظہار کے مختلف اسالیب پر قادر ہوں گے۔

راجستھان کے نثری و شعری سرمائے پر مختلف ادبی تحریکات کے اثرات کی نشان دہی کر سکیں گے۔

آزادی سے قبل و بعد کی نثر و شاعری کی روشنی میں وہ اس خطے کے ادبی سرمائے میں ہونے والی عہد بہ عہد تبدیلیوں سے باخبر ہوں گے۔

راجستھان کے اہم نثر نگار اور شعراء کے لسانی اور ادبی رویوں کی شناخت کر سکیں گے۔

اکائی۔A راجستھان میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء

راجستھان میں اردو نظم کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A Rajasthan men Urdu Ghazal ka Aaghaz o Irteqa

Rajasthan men Urdu Nazm ka Aaghaz o Irteqa

اکائی ۔ B راجستھان میں اردو تنقید کا ارتقاء

راجستھان میں اردو تحقیق کا آغاز و ارتقاء

UNIT-B Rajasthan men Urdu Tanqeed ka Aaghaz o Irteqa

Rajasthan men Urdu Tehqeeq ka Aaghaz o Irteqa

اکائی۔C راجستھان میں ادبی تحریکات کے اثرات

UNIT-C Rajasthan men Adbi Tahreekat ke Asarat

اکائی۔D راجستھان میں اردو افسانے کا ارتقاء

UNIT-D Rajasthan men Urdu Afsane ka Aghaz o Irteqa

اکائی-E راجستھان کے نمائندہ شعرا (اخترؔ شیرانی، بسملؔ سعیدی، خوشترؔ مکرانوی، مخمورؔ سعیدی)

راجستھان کے نمائندہ نثر نگار (حافظ محمود شیرانی، عظیم بیگ چغتائی، احترام الدین شاغل، مختار ٹونکی)

UNIT-E Rajasthan ke Numainda Shoara(Akhtar Shirani,Bismil Saidi,Khushtar Makranavi, Makhmoor Saidi)

Rajasthan ke Numainda Nasr Nigar (Hafiz Mahmood Shirani, Azim Baigh Chughtai, Ehteramud Deen Shaghil, Mukhtar Tonki)

معاون کتب

۱۔ڈاکٹر فیروز احمد	راجستھان میں اردو	۲۔قمر جہاں	راجستھان میں اردو نثر کی ایک صدی
۳۔حافظ محمود شیرانی	پنجاب میں اردو	۴۔ڈاکٹر ضیاءالحسن قادری	مارواڑ میں اردو
۵۔احترام الدین شاغل	تذکرہ شعرائے جے پور	۶۔شرف الدین یکتا	تذکرۂ بہار سخن
۷۔محمد سلیم سلاوت	تذکرہ شعرائے ناگور	۸۔عزیز اللہ شیرانی	تذکرۂ معاصر شعرائے ٹونک
۹۔پروفیسر نصرت فاطمہ	راجستھان میں رثائی ادب کا ارتقاء	۱۰۔ابوالفیض عثمانی	مشرقی راجپوتانہ کے قدیم ادبی مراکز
۱۱۔شاہد عزیز	تذکرہ شعرائے اودے پور	۱۲۔عقیل شاداب	تذکرہ شعرائے کوٹہ
۱۳۔عزیز آزاد	تذکرہ شعرائے بیکانیر	۱۴۔ش۔ک نظام	تذکرہ معاصر شعرائے جودھپور
۱۵۔پروفیسر ای اے حیدری	آزادی کے بعد اردو شاعری کے ارتقاء میں غیر مسلم شعراء کا حصہ		
۱۶۔فضل المتین	تذکرہ موجودہ نمائندہ شعرائے اجمیر		
۱۷۔ابوالفیض عثمانی	راجستھان میں اردو زبان وادب کے غیر مسلم حضرات کی خدمات		
۱۸۔ابوالفیض عثمانی	راجستھان میں اردو شعروادب ۱۸۵۷ء تک		
۱۹۔شاہد احمد جمالی	تاریخ ادب اردو (راجستھان) پہلی جلد		

Books Recommended

1.Dr Firoz Ahmad	Rajasthan men Urdu
2.Dr Qamar Jahan	Rajasthan men Urdu Nasr ki ek Sadi
3.Hafiz Mahmood Shirani	Punjab men Urdu
4.Dr Ziyaul Hasan Qaderi	Marwar men Urdu
5.Ehteramuddin Shaghil	Tazkera Shoarai Jaipur
6,Sharafuddin Yakta	Bahar e Sukhan
7.Mohammad Salim Salawat	Tazkera Shoarai Nagour
8.Azizullah Shirani	Tazkera Moaasir Shoarai Tonk
9.Dr Nusrat Fatema	Rajasthan men Rasai Adab ka Irteqa
10.Abul Faiz Usmani	Mashreqi Rajpootana ke Adabi Marakiz
11.Shahid Aziz	Tazkera Shoarai Udaipur
12.Aqeel Shadab	Tazkera Shoarai Kota
13.Aziz Aazad	Tazkera Shoarai Bikaner
14.Sheen Kaf Nizam	Tazkera Moaasir Shoarai Joodhpur
15.Prof E.A.Haidri	Aazadi ke Bad Urdu Shayeri ke Irteqa men Ghair Muslim Shoara ka Hissa
16.Fazlul Mateen	Tazkera Moujoda Nomainda Shoarai Ajmer
17.Abul Faiz Usmani	Rajasthan men Urdu Zaban o Adab ke Ghair Muslim Hazarat ki Khidmat
18.Abul Faiz Usmani	Rajasthan men Urdu Sher o Adab 1857 Tak
19 Dr.Shahid Ahamd Jamali	Tareekh e Adab Urdu (Rajasthan) Vol.1

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elecive Papers (Any one of the following)

اختیاری پرچہ ۲ (الف) میر ببر علی انیس

DSE II-A MEER BABBAR ALI ANEES

Paper Code: 6.5URD DSE T403-A

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو میر ببر علی انیس کی حیات اور ان کے کلام کے رموز ونکات سے واقف کرایا جائے۔
انیس کے وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم وتربیت، مختلف علوم وفنون میں مہارت سے واقف کرایا جائے۔
انیس کے لسانی وشعری افکار ونظریات اور شعری اسالیب کی اہمیت اور اس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔
انیس کے مراثی میں موجود محاسن شعری کی نشان دہی کی جائے اور ان کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ انیس کی حیات وکلام پر اظہار خیال کرسکیں
انیس کے فکر وفن کا صحیح شعور پیدا ہوگا اور انیس کے کلام کی میں زبان وبیان کی لطافت کی تفہیم آسان ہوگی-
انیس کی شاعری کے جہات، مراثی کی اہمیت اور انیس کی عظمت کے اسباب وعلل پر ان کی نظر ہوگی-

اکائی۔A میر انیسؔ کے سوانحی حالات: (پیدائش، خاندان، وطن، ولدیت، ابتدائی تعلیم وتربیت)

UNIT-A Meer Anis ke Sawanehi Halat: (Paidaish, Khandan, watan, waldiyat, taleem)

اکائی۔B میر انیسؔ کے مراثی کی ترتیب وتدوین کی تفصیل

UNIT-B Meer Anis ke Marasi ki Tartib-o-Tadveen ki Tafsil

اکائی۔C میر انیسؔ کے عہد کی سیاسی، سماجی، معاشرتی اور ادبی صورت حال
میر انیسؔ کے معاصرین اور ان کی ادبی خدمات

UNIT-C Meer Anis ke Ahd ki Siyasi, Samaji, Moaasherati aur Adabi Surat-e-Hal

Meer Anis ke Moaaserin aur un ki Adabi Khidmat

اکائی۔D میر انیسؔ کے مراثی کا متن برائے تشریح

۱۔جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے ۲۔بخدا فارس میدان تہور تھا حر

۳۔مفتاح باب قفل دہن ہے زباں مری ۴۔حضرت سے کربلائے معلیٰ قریب ہے

UNIT-D Meer Anis ke Marasi ka Matn Baray Tashreeh

1.Jab Qataa ki Masafat-e-Shab Aaftab ne

2. Ba Khuda Faras-e-Maidan-e Tahauwor Tha Hur

3.Miftah-eBab-eQufl-e-Dahen he Zaban meri

4.Hazrat se Karbala-e-Moalla Qarib he

اکائی۔E میر انیسؔ کی غزل گوئی، رباعی اور سلام نگاری

میر انیسؔ فکروفن

UNIT-E Meer Anis ki Ghazal Goi, Rubai aur Salam Nigari

Meer Anis Fikr-o-Fan

معاون کتب

۱۔ مسیح الزماں	اردو مرثیہ کا ارتقاء	۶۔گوپی چند نارنگ	انیس شناسی
۲۔ شبلی نعمانی	موازنۂ انیس و دبیر	۷۔فضل امام	انیس شخصیت اور فن
۳۔ مسعود حسن رضوی	روح انیسؔ	۸۔مسعود حسن رضوی	رزم نامہ انیس
۴۔ اثر لکھنوی	انیس کی مرثیہ نگاری	۹۔شارب ردولوی	اردو مرثیہ
۵۔ نیر مسعود	انیس (سوانح)	۱۰۔سید محمد ارشد رضوی	لکھنو میں اردو مرثیہ کا ارتقاء

Books recommended

1.Masihuz Zaman	Urdu Marsiyah ka Irteqa
2.Shibli Nomani	Mowazena-e-Anis-o-Dabir
3.Masood Hasan Rizvi Adeeb	Rooh-e-Anis
4.Asar Lucknavi	Anis ki Marsiyah Nigari
5.Nayyar Masood	Anis (Sawaneh)

6.Gopi Chand Narang	Anis Shinasi
7.Fazl-e-Imam	Anis Shakhsiyat aur Fan
8.Masood Hasan Rizvi Adeeb	Razm Nama-e-Anis
9.Sharib Rudoulavi	Urdu Marsiyah
10.S. Mohammad Arshad Rizavi	Lucknow men Urdu Marsiyah ka Irteqa

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

M A Urdu ایم اے اردو

اختیاری پرچہ ۲ (ب) ابوالکلام آزاد

DSE II-B ABUL KALAM AZAD

Paper Code: 6.5URD DSE T403-B

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ابوالکلام کی حیات اوران کی تصانیف کے رموز ونکات سے واقف کرایا جائے۔

وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم وتربیت، صحافت وجنگ آزادی کی جدو جہد، قید وبند وغیرہ سے واقف کرایا جائے۔

ابوالکلام کے علمی، ادبی، مذہبی اور سیاسی افکار ونظریات، اسالیب کی اہمیت اوراس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔

ابوالکلام کی تصانیف کا تعارف اوران کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ مولانا آزاد کی حیات وتصانیف پر اظہار خیال کرسکیں

مولانا آزاد کے فکروفن کا صحیح شعور پیدا ہوگا اوران کی تصانیف کی تفہیم آسان ہوگی-

مولانا آزاد کی نثر کے اسالیب اور فکری وفنی جہات کی اہمیت اوران کی عظمت کے اسباب وعلل پر طلبہ کی نظر ہوگی-

اکائی۔A ابوالکلام آزادؔ کے سوانحی حالات

UNIT-A Abul Kalam Aazad ke Sawanehi Halat

اکائی۔B ابوالکلام آزادؔ کی تصانیف کی تفصیل مولانا آزاد کے افکار ونظریات

UNIT-B Abul Kalam Aazad ki Tasanif ki Tafsil Moulana Aazad ke Afkar-o-Nazariyat

اکائی۔C ابوالکلام آزادؔ کے عہد کی سیاسی، سماجی، معاشرتی اورادبی صورت حال

ابوالکلام آزادؔ کی علمی، ادبی وصحافتی خدمات۔

UNIT-C Abul Kalam Aazad ke Ahad ki Siyasi, Samaji, Moaasherati aur Adabi Surat-e-Hal

Abul Kalam Aazad ki Ilmi, Adabi-o-Sahafati Khidmat

اکائی۔D ابوالکلام آزادؔ کی تصانیف کا متن برائے تشریح

غبارخاطر، ترجمان القرآن (تعارف)　　تذکرہ (تعارف)

UNIT-D　Abul Kalam Aazad ki Tasanif ka Matn Baray Tashreeh

Ghubar-e-Khatir, Tarjumanul Quraan (Taaruf) Tazkerah (Taaruf)

اکائی۔E　مولانا کی سیاسی خدمات (آزادی سے قبل وآزادی کے بعد)

ابوالکلام آزاد کے معاصرین اوران کی ادبی خدمات

UNIT-E　Abul Kalam Aazad ki Siyasi Khidmat(Aazadi se Qabl aur Aazadi ke Bad)

Abul Kalam Aazad ke Moaaserin aur un ki Adabi Khidmat

معاون کتب

۱۔ابوالکلام آزاد	تذکرہ	۷۔ابوالکلام آزاد	انتخاب الہلال
۲۔ابوالکلام آزاد	خطوط ابوالکلام آزاد	۸۔ابوالکلام آزاد	مسئلۂ خلافت
۳۔ابوالکلام آزاد	طنزیات	۹۔ابوالکلام آزاد	خطبات ابوالکلام آزاد
۴۔ابوالکلام آزاد	غبارخاطر	۱۰۔ابوالکلام آزاد	ترجمان القرآن
۵۔ابوالکلام آزاد	قول فیصل	۱۱۔ابوالکلام آزاد	لسان الصدق
۶۔ظ۔انصاری	ابوالکلام کا ذہنی سفر	۱۲۔ملک زادہ منظوراحمد	مولانا ابوالکلام آزادفکروفن
۱۳۔ضیاءالحسن فاروقی	مولانا ابوالکلام آزادفکرونظر کی چند جہتیں		

Books recommended

1.Abul Kalam Aazad	Tazkerah	2.Abul Kalam Aazad	Khutoot-e-Abul Kalam
3.Abul Kalam Aazad	Tanziyat	4.Abul Kalam Aazad	Ghubar-e-Khatir
5.Abul Kalam Aazad	Qoul-e-Faisal		
6.Zoye Ansari	Abul Kalam ka Zehni Safar		
7.Abul Kalam Aazad	Intekhab-e-Hilal		
8.Abul Kalam Aazad	Masala-e-Khelafat		
9.Abul Kalam Aazad	Khutbat-e-Abul Kalam Aazad		
10.Abul Kalam Aazad	Tarjumanul Quraan		
11.Abul Kalam Aazad	Lesanus Sidq		
12.Malikzada Manzoor Ahmad	Moulana Abul Kalam Aazad Fikr-o-Fan		
13.Ziyaul Hasan Farooqi	Abul Kalam Aazad ki Fikr-o-Nazar ki Chand Jehten		

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

M A Urdu ایم اے اردو

اختیاری پرچہ ۲(ج) قرۃالعین حیدر

DSE II-C QURRATUL AIN HAIDER

Paper Code: 6.5URD DSE T403-C

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو قرۃالعین حیدر کی حیات اوران کے افسانوی ادب سے واقف کرایا جائے۔

وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم وتربیت، تصنیف وتالیف کا شوق، ادبی سفروغیرہ سے واقف کرایا جائے۔

قرۃالعین کے افکارونظریات اورفنی اسالیب کی اہمیت اوراس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔

قرۃالعین کے ناولوں اورافسانوی مجموعوں کا تعارف اوران کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ عینی کی حیات وتصانیف پراظہار خیال کرسکیں

عینی کے فکروفن کا صحیح شعور پیدا ہوگا اورعینی کی تصانیف کی تفہیم آسان ہوگی-

عینی کے ناولوں کی جہات، افسانوی مجموعوں کی اہمیت اوران کی عظمت کے اسباب وعلل پران کی نظر ہوگی-

اکائی۔A قرۃالعین حیدر کے سوانحی حالات قرۃالعین کی فکروفن

UNIT-A Qurratul Ain Haider ke Sawanehi Halat

Qurratul Ain Haider ki Fikr-o-Fan

اکائی۔B قرۃالعین حیدر کی ناول نگاری چاندنی بیگم، کارجہاں دراز ہے، آخرشب کے ہم سفر

UNIT-B Qurratul Ain Haider ki Novel Nigari: Chandni Begum, Kar-e-Jahan Daraz ha, Aakhir-e-Shab ke Hamsafar

اکائی۔C قرۃالعین حیدر کی افسانہ نگاری فوٹوگرافر، روشنی کی رفتار، پت جھڑ کی آواز، ہاؤسنگ سوسائٹی، ستاروں سے آگے، اودھ کی شام

UNIT-C Qurratul Ain Haider ki Afsana Nigari: Photographer, Roushni ki Raftar, Patjhar ki Aawaz, Housing Society, Sitaron se Aage, Awadh ki Sham

اکائی۔D قرۃالعین حیدر کی رپورتاژ نگاری ستمبر کا چاند

UNIT-D Qurratul Ain Haider ki Teportaz Nigari: Sitambar ka chand

اکائی۔E قرۃ العین حیدر کی ترجمہ نگاری ہمیں چراغ ہمیں پروانے، آدمی کا مقدر، ماں کی کھیتی

UNIT-E Qurratul Ain Haider ki Tarjuma Nigari: hamin cheragh hamin Parwane, Aadmi ka Muqaddar, Maan ki khaiti

معاون کتب

۱۔ارتضیٰ کریم قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ

۲۔اختر سلطانہ قرۃ العین تحریروں کے آئینے میں

۳۔شہنشاہ مرزا قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری

۴۔قرۃ العین حیدر ستاروں سے آگے

۵۔قرۃ العین حیدر روشنی کی رفتار

۶۔عبدالمغنی قرۃ العین کا فن

۷۔اسلم آزاد قرۃ العین بحیثیت ناول نگار

۸۔قرۃ العین حیدر پت جھڑ کی آواز

۹۔قرۃ العین حیدر ستمبر کا چاند

۱۰۔ڈاکٹر مسرت جہاں قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری ایک تنقیدی مطالعہ

Books recommended

1.Irteza Karim Qurratul Ain Haider ek Mutaleaa

2.Akhtar Sultana Qurratul Ain Tahriron ke Aaine men

3.Shahenshah Mirza Qurratul Ain Haider ki Novel Nigari

4.Qurratul Ain Haider Sitaron se Aage

5.Qurratul Ain Haider Roushni ki Raftar

6.Abdul Mughni Qurratul Ain ka Fan

7.Aslam Aazad Qurratul Ain Bahaisiyat Novel Nigar

8.Qurratul Ain Haider Patjhar ki Aawaz

9.Qurratul Ain Haider sitambar ka Chand

10.Dr Masarrat Jahan Qurratul Ain Haider ki Afsanan Nigari ek Tanqidi Mutaleaa

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

M A URDU

لازمی پرچے

Compulsory Papers

پہلا پرچہ لازمی

اردو مرثیہ

URDU MARSIYAH

Paper Code: 6.5URD DCC T404

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو مرثیہ کی تعریف، فن اور اس کے اجزائے ترکیبی سے واقف کرایا جائے۔

اردو میں مرثیہ نگاری کے آغاز وارتقاء کے اسباب ومحرکات سے واقف کرایا جائے۔

جنوبی ہندوستان سے موجودہ عہد تک اردو مرثیہ کی روایت میں اجتہاد وانحراف کے عمل سے واقف کرانا۔

اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کے شہ پاروں کی تدریس کے ذریعہ زبان وبیان کی نزاکتوں کی طرف متوجہ کرنا۔

مرثیہ کی تدریس کے ذریعہ صحت قرأت وتحت اللفظ ادائیگی میں مہارت پیدا کرنا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

مرثیہ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی کو بخوبی سمجھ سکیں گے۔

مرثیہ کے آغاز وارتقاء کی تاریخ پر نظر ہوگی۔

جنوبی ہندوستان سے اکیسویں صدی تک مرثیہ کی روایت میں اجتہاد وانحراف کا جو عمل رونما ہوا اس سے واقف ہوں گے۔

اردو زبان وبیان، مشرقی تہذیب، گفتگو کے آداب، خورد وکلاں سے شفقت واحترام، شائستگی ونفاست کا عملی نمونہ بن سکیں گے۔

اکائی ۔A مرثیہ کا فن، اجزائے ترکیبی

دکن میں اردو مرثیہ کا آغاز وارتقاء

UNIT-A Marsiye ka Fan, Ajza-e-Tarkibi, Dakan men Urdu Marsiye ka Aaghaz-o-Irteqa

اکائی ۔B شمالی ہند میں اردو مرثیہ کی ارتقائی صورت حال

دہلی میں اردو مرثیہ   سوداؔ و میرؔ کی مرثیہ نگاری کے امتیازات

UNIT-B   Shimali Hind me Urdu Marsiye ki irteqayi Surat e Hal

Dehli men Urdu Marsiyah: Souda-o-Meer ki Marsiyah Nigari ke Imteyazat

اکائی۔C   لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا دورِ تعمیر: (میر ضمیر، میر مستحسن خلیقؔ، چھنولال دلگیرؔ اور مرزا جعفر علی فصیح کے حوالے سے)

UNIT-C   Lucknow men Urdu Marsiyah ka Dour-e- Taameer: Meer Zamir,Meer Mustehsan Meer Khaleeq, Jhannulal Dilgeer aur Jafar Ali Faseeh ke Hawale se

اکائی۔D   خصوصی مطالعہ

میر ضمیر   کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے (ابتدائی ۵۰ بند)

میر انیس   جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (ابتدائی ۵۰ بند)

مرزا دبیر   پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی (ابتدائی ۵۰ بند)

UNIT-D   Special Study:

Meer Zamir   Kis Noor ki Majlis men Meri Jalwagari ha (First 50 Band)

Meer Anees   Jab Qata ki Masafat-e-Shab Aaftab ne   (First 50 Band)

Mirza Dabeer Paida Shoaa-e-Mehr ki Miqraz Jab Huvi   (First 50 Band)

اکائی۔E   جوش   حسین اور انقلاب (ابتدائی ۵۰ بند)

پروفیسر وحید اختر   قلعہ کشا (ابتدائی ۵۰ بند)

UNIT-E   Josh   Husain aur Inqelab (First 50 Band)

Prof Waheed Akhtar   Qalaa Kusha   (First 50 Band)

معاون کتب

۱۔سفارش حسین رضوی	اردو مرثیہ	۹۔افضل حسین ثابت	حیات دبیر حصہ اول ودوم
۲۔ڈاکٹر مسیح الزماں	اردو مرثیہ کا ارتقاء	۱۰۔ڈاکٹر کاظم علی خاں	جوش شناسی
۳۔ڈاکٹر فضل امام رضوی	انیس شناسی	۱۱۔ڈاکٹر رشید موسوی	دکن میں اردو مرثیہ اور عزاداری
۴۔ام ہانی اشرف	اردو مرثیہ نگاری	۱۲۔علی جواد زیدی	دہلوی مرثیہ گو جلد اول ودوم
۵۔شارب ردولوی	اردو مرثیہ	۱۳۔ڈاکٹر طاہر حسین	مرثیہ بعد انیس
۶۔ڈاکٹر مسیح الزماں	اردو مرثیہ کی روایت	۱۴۔ڈاکٹر محمد زماں آزردہ	مرزا سلامت علی دبیر

۷۔ڈاکٹر فضل امام	انیس شخصیت اور فن	۱۵۔شبلی نعمانی	موازنہ انیس و دبیر
۸۔گوپی چند نارنگ	انیس شناسی	۱۶۔محمد رضا	جدید اردو مرثیہ

Books recommended

1.Sifarish Husain Rizvi	Urdu Marsiayah
2.Dr Masihuzzaman	Urdu Marsiayah ka Irteqa
3.Dr Fazl-e-Imam Rizvi	Anees Shinasi
4.Umm-e-Hani Ashraf	Urdu Marsiyah Nigari
5.Sharib Rodoulvi	Urdu Marsiyah
6.Dr Masihuzzaman	Urdu Marsiyah ki Riwayat
7.Dr Fazl-e-Imam Rizvi	Anees Shakhsiyat aur Fan
8.Gopi Chand Narang	Anees Shinasi
9. Afzal Husain Sabit	Hayat-e-Dabir Part I & II
10.Dr K A Khan	Josh Shinasi
11. Dr Rashid Moosvi	Dakkan me Urdu Marsiya Aur Azadari
12. Ali Jawwad Zaidi	Dehlvi Marsiya Go Part I & II
13. Dr Tahir Husain	Marsiyah Bad-e-Husain
14.Dr Mohammad Zaman Aazurda	Mirza salamat Ali Dabeer
15. Shibli Nomani	Mowazena-e-Anees-o-Dabeer
16. Dr Mohammad Reza	Jadeed Urdu Marsiyah

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔اس میں تین اقتباسات میں سے کنہی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

M A URDU

Semester IV

لازمی پرچے

Compulsory Papers

دوسرا پرچہ لازمی

اُردو تحقیق

URDU Tehqeeq

Paper Code: 6.5URD DCC T405

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو تحقیق کے طریقۂ کار سے واقف کرایا جائے۔

اردو میں تحقیق کی روایت سے واقف کرایا جائے۔

اردو تحقیق کے بہترین نمونوں سے واقف کرایا جائے۔

نمائندہ محققین کے مطالعے کے بعد وہ اس صنف میں اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرسکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

تحقیق کی تعریف، طریقہ کار اور تحقیقی روایت سے مکمل طور پر آشنا ہوں گے۔

تحقیق کے بہترین نمونوں سے واقف ہوں-

اردو کے نمائندہ محققوں کے طرز تحقیق سے آشنائی کے بعد فن پاروں کو جانچنے پرکھنے کی صلاحیت پیدا ہوجائے گی-

اکائی۔A تحقیق کی تعریف، ادبی تحقیق، ادبی تحقیق کے اصول،

UNIT-A Tahqiq ki Tareef, Adabi Tahqiq, Adabi Tahqiq ke Usool,

اکائی۔B تحقیق اور تخلیق کا رشتہ، تحقیق کی اہمیت وضرورت، تحقیق کی قسمیں،

UNIT-B Tahqiq ki Ahmiyat-o-Zarorat, Tahqiq ki Qismen,Tahqiq aur Takhliq ka Rishta

اکائی۔C اردو میں تحقیق کا آغاز وارتقاء تحقیق وتنقید کا رشتہ،

UNIT-C Tahqiq-o-Tanqid ka Rishta, Urdu men Tahqiq ka Aaghaz-o-Irteqa

اکائی۔D　موضوع، خاکہ، مواد کی فراہمی اور جانچ پرکھ، تدوین متن، زبان و بیان

UNIT-D　Mouzo, Khaka, Mawad ki Farahami aur Janch Parakh, Tadween-e-Matn, Zaban-o-Bayan

اکائی۔E　محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، امداد امام اثر، مسعود حسن رضوی ادیب، حافظ محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، مولوی عبدالحق، امتیاز علی عرشی، رشید حسن خاں

UNIT-E　Mohammad Husain Aazad, Altaf Husain Hali, Shibli Nomani Imdad Imam Asr Masood Hasan Rizvi, Adeeb,Hafiz Mehmood Shirani,Qazi Abdul Wadood,Maulvi Abdul Haque, Imteyaz Ali Arshi,Rasheed Hasan Khan

معاون کتب

۱۔تنویر احمد علوی	اصول تحقیق و ترتیب متن	۵۔عبدالحق	تنقیدات عبدالحق
۲۔گیان چند جین	تحقیق کا فن	۶۔رشید حسن خاں	ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ
۳۔مشفق خواجہ	تحقیق نامہ	۷۔عبدالرزاق قریشی	مبادیات تحقیق
۴۔محمود شیرانی	تحقیقی مقالے	۸۔ڈاکٹر شین اختر	تحقیق کے طریقہ کار

Books recommended

1.Tanveer Ahmad Alavi	Usool-e-Tahqiq-o-Tartib-e-Matn
2. Giyan Chand Jain	Tahqiq ka Fan
3. Mushfiq Khaja	Tahqiq Nama
4.Hafiz Mahmood Shirani	Tahqiqi Maqalay
5.Abdul Haq	Tanqidat-e-Abdul Haq
6.Rashid Hasan Khan	Adabi Tahqiq Masayel aur Tajziyah
7.Abdurrazzaq Quraishi	Mabadiyat-e-Tahqiq
8.Dr Sheen Akhtar	Tahqiq ke Tareeqa-e-Kar